

TASCAM

D01185482B

DA-3000

Registratore audio
e convertitore AD/DA 2 canali

MANUALE DI ISTRUZIONI



IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA



CAUTELA: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). NON CI SONO PARTI RIPARABILI ALL'INTERNO DESTINATE ALL'UTENTE. PER RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE QUALIFICATO..



Il simbolo di un fulmine appuntito dentro un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del contenitore del prodotto che possono essere di intensità sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica alle persone



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione che accompagna l'apparecchio

AVVERTENZA: PER PREVENIRE IL PERICOLO DI INCENDI O DI FOLGORAZIONE, NON ESPORRE QUESTO APPARATO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

For U.S.A.

This equipment complies with Part 15 of FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
1) This device may not cause interference and
2) This device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

INFORMATION TO THE USER

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class A digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference when the equipment is operated in a commercial environment. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications.

Operation of this equipment in a residential area is likely to cause harmful interference in which case the user will be required to correct the interference at his own expense.

CAUTION

Changes or modifications to this equipment not expressly approved by TEAC CORPORATION for compliance could void the user's authority to operate this equipment.

In North America use only on 120V supply.

Questo apparecchio ha un numero di serie situato sul pannello posteriore. Segnare il numero di modello e il numero di serie e conservarlo per il proprio archivio.

Modello numero _____

Numero di serie _____

For Canada

THIS CLASS A DIGITAL APPARATUS COMPLIES WITH CANADIAN ICES-003.CET

APPAREIL NUMERIQUE DE LA CLASSE B EST CONFORME A LA NORME NMB-003 DU CANADA.

Informazioni sul marchio CE

- a) Ambiente elettromagnetico applicabile: E4
- b) Corrente di spunto media del semiperiodo r.m.s.
 - 1. Alla prima accensione: 0,49 Arms
 - 2. Dopo un'interruzione dell'alimentazione di 5s: 0,23 Arms

Per gli utenti in Europa

ATTENZIONE

Si tratta di un prodotto in Classe A. In un ambiente domestico, questo prodotto può causare interferenze radio, nel qual caso l'utente è tenuto ad adottare misure adeguate.

For the customers in Europe

WARNING

This is a Class A product. In a domestic environment, this product may cause radio interference in which case the user may be required to take adequate measures.

Pour les utilisateurs en Europe

AVERTISSEMENT

Il s'agit d'un produit de Classe A. Dans un environnement domestique, cet appareil peut provoquer des interférences radio, dans ce cas l'utilisateur peut être amené à prendre des mesures appropriées.

Für Kunden in Europa

WARNUNG

Dies ist eine Einrichtung, welche die Funk-Entstörung nach Klasse A besitzt. Diese Einrichtung kann im Wohnbereich Funkstörungen verursachen; in diesem Fall kann vom Betreiber verlangt werden, angemessene Maßnahmen durchzuführen und dafür aufzukommen.

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

Noi, TEAC EUROPE GmbH, Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germania dichiariamo sotto la nostra responsabilità, che il prodotto TEAC descritto in questo manuale è in accordo con i corrispondenti standard tecnici.



IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

- 1 Leggere le seguenti istruzioni.
- 2 Conservare queste istruzioni.
- 3 Prestare attenzione agli avvertimenti.
- 4 Seguire tutte le istruzioni.
- 5 Non usare l'apparecchio vicino all'acqua.
- 6 Pulire solo con un panno asciutto.
- 7 Non bloccare le aperture per la ventilazione. Installare secondo le istruzioni del costruttore.
- 8 Non installare l'apparecchio vicino a fonti di calore come radiatori, regolatori di calore, stufe o altri apparecchi che producono calore (inclusi gli amplificatori).
- 9 Non eliminare la spina polarizzata di sicurezza o la spina di messa a terra. La spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina di messa a terra ha due lame e una terza punta di messa a terra. La lama larga o la terza punta sono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non è adatta al tipo di presa, consultate un elettricista per sostituire la presa obsoleta.
- 10 Non calpestare o stratonare il cordone di alimentazione, in modo particolare vicino alla spina e alla presa a cui è collegato l'apparecchio e dal punto in cui esce dall'apparecchio.
- 11 Usare solamente attacchi/accessori specificati dal costruttore.
- 12 Usare solo carrello, supporto, treppiede, mensola o tavola specificata dal costruttore o venduto insieme all'apparecchio. Quando viene usato un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparato per evitare cadute da sopra.



- 13 Scollegare questo apparato durante temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
- 14 Rivolgersi solo a personale qualificato. La riparazione è richiesta quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualunque modo, come nel caso che il cordone dell'alimentazione o la spina siano stati danneggiati, l'apparecchio sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato lasciato cadere.

- Questo apparecchio porta corrente elettrica non operativa dalla presa di rete mentre il suo interruttore POWER o STANDBY/ON non è in posizione ON.
- La presa di rete è utilizzata come dispositivo di sconnessione e deve rimanere sempre operativo.
- Si deve usare cautela quando si usano gli auricolari o le cuffie con il prodotto, perché un eccesso di pressione sonora (volume) negli auricolari o nelle cuffie può causare la perdita dell'udito.
- Se si verificano problemi con questo prodotto, contattare TEAC per un invio al servizio di assistenza. Non usare il prodotto fino a quando non è stato riparato.

CAUTELA

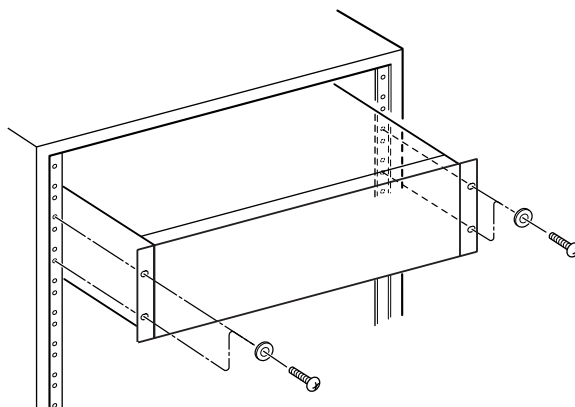
- Non esporre questo apparecchio a gocciolamenti o schizzi.
- Non appoggiare alcun contenitore o vaso pieno d'acqua sopra l'apparecchio.
- Non installare questo apparecchio in spazi ristretti come una libreria o ambienti simili.
- Questo apparecchio dovrebbe essere collocato sufficientemente vicino alla presa AC in modo da poter facilmente afferrare la spina del cordone di alimentazione in qualsiasi momento.
- Se il prodotto utilizza batterie (incluso un pacco batterie o batterie installate), non dovrebbero essere esposte alla luce solare, fuoco o calore eccessivo.
- Cautela per i prodotti che utilizzano batterie al litio sostituibili: vi è pericolo di esplosione se la batteria viene sostituita con una di tipo scorretto. Sostituire solo con tipo uguale o equivalente.

ATTENZIONE

- I prodotti costruiti in Classe I sono dotati di un cavo di alimentazione con un polo di terra. Il cavo di un tale prodotto deve essere inserito in una presa AC dotata di una connessione a terra di protezione.

■ Montaggio a rack dell'unità

Utilizzare il kit in dotazione di montaggio a rack per montare l'unità in un rack standard da 19 pollici, come illustrato di seguito. Rimuovere i piedini dell'unità prima del montaggio.



CAUTELA

- Lasciare 1U di spazio sopra l'unità per la ventilazione.
- Lasciare almeno 10 cm nella parte posteriore dell'unità per la ventilazione.

Informazioni sulla sicurezza

■ CAUTELA SULLE BATTERIE

Questo prodotto utilizza batterie. L'uso improprio delle batterie può causare perdita, rottura o altri problemi. Attenersi sempre alle seguenti precauzioni quando si utilizzano batterie.

- Non ricaricare batterie non ricaricabili. Le batterie potrebbero rompersi o avere delle perdite, causando incendi o lesioni.
- Durante l'installazione di batterie, prestare attenzione alle indicazioni di polarità (orientamento più/meno (+/-)) e installarle correttamente nel vano batterie come indicato. Se si mettono al contrario potrebbe causare la rottura delle batterie o perdita, causando incendi, lesioni o macchie attorno.
- Quando si conservano o si smaltiscono batterie, isolare i loro terminali con nastro isolante o simile per impedire il contatto con altre batterie o oggetti metallici.
- Quando si gettano batterie usate, seguire le istruzioni indicate per lo smaltimento delle batterie e le leggi locali sullo smaltimento.
- Non usare batterie diverse da quelle specificate. Non mescolare e usare batterie vecchie e nuove o tipi diversi di batterie. Le batterie potrebbero rompersi o avere delle perdite, causando incendi, lesioni o macchie attorno.
- Non trasportare o conservare le batterie insieme con oggetti metallici di piccole dimensioni. Le batterie potrebbero cortocircuitare, causando perdite, rotture o altri problemi.
- Non riscaldare o smontare le batterie. Non metterle nel fuoco o nell'acqua. Le batterie potrebbero rompersi o avere delle perdite, causando incendi, lesioni o macchie attorno.
- Se le batterie perdono acido, eliminare il liquido nel vano della batteria prima di inserire batterie nuove. Se il liquido entra in un occhio, potrebbe causare la perdita della vista. Se il liquido dovesse entrare in un occhio, lavarlo accuratamente con acqua pulita senza strofinare l'occhio e poi consultare immediatamente un medico. Se il liquido viene a contatto con il corpo di una persona o con i vestiti, potrebbe causare lesioni cutanee o ustioni. Se questo dovesse accadere, lavare con acqua pulita e consultare immediatamente un medico.
- L'unità deve essere spenta quando si installano e sostituiscono le batterie.
- Rimuovere le batterie se non si prevede di usare l'unità per un lungo tempo. Le batterie potrebbero rompersi o avere delle perdite, causando incendi, lesioni o macchie attorno. Se le batterie perdono acido, eliminare i liquidi sul vano batterie prima di inserire batterie nuove.
- Non smontare una batteria. L'acido all'interno della batteria potrebbe danneggiare la pelle o gli indumenti.

■ Per gli utenti europei

Smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche

- (a) Tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere smaltite separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.
- (b) Lo smaltimento in modo corretto delle apparecchiature elettriche ed elettroniche contribuisce a risparmiare preziose risorse ed evitare potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente.
- (c) Lo smaltimento non corretto di apparecchiature può avere gravi conseguenze sull'ambiente e sulla salute umana come risultato della presenza di sostanze pericolose nelle apparecchiature elettriche ed elettroniche.
- (d) Il simbolo barrato della pattumiera indica che le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere raccolte e smaltite separatamente dai rifiuti domestici.



- (e) I sistemi di raccolta sono a disposizione degli utenti finali. Per informazioni più dettagliate sullo smaltimento delle vecchie apparecchiature elettriche ed elettroniche, contattare il comune, il servizio di smaltimento rifiuti o il negozio dove è stato acquistato l'apparecchio.

Smaltimento di batterie e/o accumulatori

- (a) I rifiuti di batterie e/o accumulatori devono essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta designati dalle autorità statali o locali.
- (b) Lo smaltimento corretto dei rifiuti di batterie e/o accumulatori contribuisce a risparmiare preziose risorse ed evitare potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente.
- (c) Lo smaltimento improprio dei rifiuti di batterie e/o accumulatori può avere gravi conseguenze sull'ambiente e sulla salute umana a causa della presenza di sostanze pericolose in essi.
- (d) Il simbolo RAEE, che mostra un bidone della spazzatura sbarrato, indica che le batterie e/o accumulatori devono essere raccolti e smaltiti separatamente dai rifiuti domestici.
Se una batteria o accumulatore contiene più i valori specificati di piombo (Pb), mercurio (Hg), e/o di cadmio (Cd) come definito nella direttiva sulle batterie (2006/66/CE), i simboli chimici di questi elementi saranno indicati sotto il simbolo RAEE.



- (e) Centri di raccolta sono disponibili per gli utenti finali. Per informazioni più dettagliate circa lo smaltimento dei rifiuti di batterie e/o accumulatori, si prega di contattare il comune, il servizio di smaltimento rifiuti o il negozio dove sono stati acquistati.

Indice dei contenuti

1 – Introduzione.....	8	Uso del convertitore della frequenza di campionamento.....	23
Caratteristiche.....	8	Monitoraggio del segnale di ingresso.....	24
Accessori inclusi.....	8	Regolazione del livello del segnale di ingresso.....	24
Convenzioni usate in questo manuale.....	8	Impostazione degli indicatori di tenuta del picco.....	24
Trademarks.....	9	Impostazione del Master clock.....	25
Precauzioni per il posizionamento e l'uso.....	9	Impostazione del livello di riferimento.....	25
Alimentazione.....	9	Uso di questa unità come un convertitore AD/DA.....	26
Attenzione alla condensa.....	9	Operazioni di registrazione di base.....	26
Pulizia dell'unità.....	9	Registrazione in Sync.....	27
Card SD, card CF e chiavette USB.....	10	Attivare e impostare la registrazione sincronizzata.....	27
Precauzioni per l'uso.....	10	Operazione di registrazione sincronizzata.....	27
Supporti che sono stati confermati per l'uso con questa unità.....	10	Creazione automatica di una nuova traccia con un numero più alto.....	28
Protezione da scrittura della card SD.....	10	Creazione manuale di una nuova traccia con un numero più alto.....	28
Formattazione di card SD e card CF.....	10	Impostazione della funzione automatica dei marcatori.....	29
2 – Nomi e funzioni delle parti.....	11	Aggiunta manuale di marcatori durante la registrazione.....	29
Telecomando senza fili (TASCAM RC-10).....	14	Aggiunta di marcatori durante la registrazione.....	29
Schermata principale.....	14	Uso dell'oscillatore (OSC).....	29
Struttura del menu.....	15	Impostazione della modalità di pausa.....	30
Operazioni di base del menu.....	15	Impostazione del formato del nome del file.....	30
Procedure operative del menu.....	16	Inserimento e modifica di caratteri.....	31
3 – Preparativi.....	17	Capacità dei supporti e tempi di registrazione.....	31
Preparazione del telecomando.....	18	5 – Operazioni su cartelle e file (schermata BROWSE).....	32
Installazione della batteria.....	18	Apertura della schermata BROWSE.....	32
Quando cambiare la batteria.....	18	Navigazione nella schermata BROWSE.....	32
Avvertenze sull'uso della batteria.....	18	Icône della schermata BROWSE.....	32
Uso del telecomando senza fili.....	18	Operazioni sulla cartella.....	33
Accensione e spegnimento.....	19	Operazioni sui file.....	33
Impostazione della data e dell'ora.....	19	Modifica dei nomi di cartelle e di file.....	34
Regolazione della luminosità.....	19	Eliminazione di file e cartelle.....	34
Inserimento ed espulsione delle card SD e CF.....	20	Spostare e copiare file e cartelle.....	35
Inserimento di card SD e CF.....	20	Aggiunta di cartelle e file in una Playlist.....	35
Espulsione di card SD e CF.....	20	Visualizzazione delle informazioni di file e cartelle.....	36
Protezione da scrittura della card SD.....	20	Creazione di nuove cartelle.....	36
Collegare/scollegare chiavette USB.....	21	Divisione dei file.....	37
Collegamento di chiavette USB.....	21	Annullamento della divisione del file (UNDO/REDO).....	38
Scollegamento di chiavette USB.....	21	6 – Riproduzione.....	39
Selezione dei supporti utilizzati.....	21	Tipi di file riproducibili.....	39
Preparazione di card SD/CF e chiavette USB.....	21	File e tracce.....	39
4 – Registrazione.....	22		
Interruzioni di corrente impreviste.....	22		
Selezione della sorgente di ingresso.....	22		
Visualizzare la sorgente di ingresso.....	22		
Impostazione del formato del file di registrazione.....	23		

Operazioni di riproduzione di base.....	39	Ripristino delle impostazioni di fabbrica.....	51
Riproduzione	39	Utilizzo di una tastiera USB.....	51
Selezione delle tracce.....	39	Impostazione del tipo di tastiera	51
Saltare alla traccia precedente o successiva.....	39	Utilizzo di una tastiera per inserire il testo.....	52
Selezione diretta delle tracce	39	Elenco funzioni da tastiera	52
Ricerca indietro e in avanti	39	10 – Elenco dei messaggi	53
Individuare posizioni specifiche.....	40	11 – Risoluzione dei problemi	55
Posizionarsi dopo un inserimento parziale	40	12 – Specifiche	56
Aggiunta manuale di marcatori durante la riproduzione.....	40	Supporti e formati	56
Aggiunta di marcatori durante la riproduzione.....	40	Ingressi e uscite.....	56
Posizionarsi sui marcatori.....	40	Ingressi analogici.....	56
Eliminare i marcatori	40	Uscite analogiche.....	56
Impostazione della modalità PLAY	41	Ingresso digitale	56
Riproduzione ripetuta.....	41	Uscita digitale	56
Impostazione della modalità di riproduzione GAPLESS	41	Altre connessioni.....	56
7 – Registrazione/riproduzione con collegamento in cascata.....	42	Prestazioni audio.....	57
Panoramica della funzione in cascata	42	Registrazione.....	57
Collegamenti e preparativi.....	42	Riproduzione	57
Preparazione dei supporti	42	Controllo esterno	57
Selezione del supporto.....	42	Generali	57
Preparazione dei cavi.....	42	Dimensioni	58
Impostazione del formato del file di registrazione	42	Diagramma a blocchi.....	59
Collegamento e impostazione dei dispositivi .	43		
Impostazione delle unità Master e Slave.....	44		
Uso delle unità in cascata.....	45		
8 – Modificare le Playlist	46		
Panoramica della modifica delle Playlist.....	46		
Aprire la schermata Playlist	46		
Aggiungere tracce in una Playlist.....	46		
Uso del menu Playlist	46		
Muoversi fra le Playlist.....	47		
Modifica dei nomi della Playlist	47		
Eliminazione di Playlist.....	47		
Creazione di una nuova Playlist	48		
Operazioni sulla traccia del menu Playlist	48		
Modifica dell'ordine delle tracce in una Playlist.....	49		
Rimozione di tracce dalla Playlist	49		
9 – Funzioni varie	50		
Pulsante e indicatore INFO	50		
Copia di file tra supporti (backup)	50		
Visualizzazione delle informazioni sui supporti	51		

1 – Introduzione

Grazie per aver acquistato il registratore audio e convertitore AD/DA 2 canali TASCAM DA-3000.

Prima di collegare e usare l'unità, si prega di leggere attentamente questo manuale per essere sicuri di capire come impostare e collegare in modo corretto l'unità, così come il funzionamento delle sue numerose funzioni. Dopo la lettura di questo manuale, si consiglia di conservarlo in un luogo sicuro per future consultazioni.

È possibile scaricare il Manuale di istruzioni dal sito TEAC Global (<http://teac-global.com/>).

Caratteristiche

- 2 canali di registrazione PCM fino a 192kHz/24 bit risoluzione
- 2 canali di registrazione DSD fino a 5.6MHz
- Vano per card SD (standard supporti SDHC per card di 4GB-32GB)
- Vano CF (supporto UDMA)
- Porta per dispositivi USB (per chiavette USB) con supporto per la riproduzione e la copia da e per card SD/CF
- Porta per tastiera USB da collegare per l'immissione di testo e per il controllo esterno
- Misuratori di livello a 24 punti per un'ottima visibilità e con luminosità regolabile
- Display OLED 128x64 punti ad alta visibilità e ampio angolo di visione
- Telecomando senza fili RC-10 incluso
- Connettori audio analogici bilanciati e sbilanciati
- Connettori audio PCM digitale AES-EBU/SPDIF
- Connettori audio DSD digitale SDIF-3/DSD-raw
- Supporto WORD IN/OUT/THRU (OUT/THRU impostato con interruttore dedicato)
- Modalità ADDA DIRECT che consente l'utilizzo come convertitore AD / DA autonomo
- Funzione CASCADE che consente il funzionamento sincronizzato di più unità (tra cui clock e registrazione/riproduzione con sincronizzazione)
- Oscillatore a cristallo compensato in temperatura (TCXO) per la precisione ad alta frequenza (1 ppm o meno)
- Formato rack 1U

Accessori inclusi

Questo prodotto include i seguenti articoli.

All'apertura della confezione fare attenzione a non danneggiare gli articoli. Conservare i materiali di imballo per il trasporto in futuro.

Si prega di contattare il negozio dove è stata acquistata l'unità se uno di questi articoli manca o è stato danneggiato durante il trasporto.

- Unità principale 1
- Cavo di alimentazione 1
- Telecomando senza fili (TASCAM RC-10) x1
- Batteria a bottone al litio per il telecomando (CR2025 preinstallata nel telecomando) x1
- Un kit di viti per il montaggio a rack x1
- Cartolina di garanzia x1
- Manuale di istruzioni (il presente manuale) x1

Convenzioni usate in questo manuale

Le convenzioni usate in questo manuale sono le seguenti.

- Pulsanti, connettori e altre parti fisiche dell'unità sono indicati in questo modo: **MENU**
- Il testo visualizzato sul display dell'unità e dei dispositivi esterni appare come questo: MENU.
- La voce o il carattere mostrato evidenziato (colori invertiti) sul display viene indicato come il "cursore", in alcuni casi.
- "Card CompactFlash" è abbreviato come "card CF".
- "Card SD memory" è abbreviato come "card SD".
- Ulteriori informazioni vengono fornite, se necessario, come suggerimenti, note e cautele.

SUGGERIMENTO

Suggerimenti utili sull'uso dell'unità.

NOTA

Spiegazione delle azioni in situazioni particolari, spiegazioni supplementari ecc.

CAUTELA

Istruzioni da seguire per evitare lesioni, danni all'apparecchio o ad altre attrezzature e la perdita di dati.

Trademarks

- TASCAM is a registered trademark of TEAC Corporation.
- SDHC Logo is a trademark of SD-3C, LLC.



- CompactFlash is a trademark of SanDisk Corporation, registered in the United States and other countries.
- Other company names, product names and logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Any data, including, but not limited to information, described herein are intended only as illustrations of such data and/or information and not as the specifications for such data and/or information. TEAC Corporation disclaims any warranty that any use of such data and/or information shall be free from infringement of any third party's intellectual property rights or other proprietary rights, and further, assumes no liability of whatsoever nature in the event of any such infringement, or arising from or connected with or related to the use of such data and/or information.

This product is designed to help you record and reproduce sound works to which you own the copyright, or where you have obtained permission from the copyright holder or the rightful licensor. Unless you own the copyright, or have obtained the appropriate permission from the copyright holder or the rightful licensor, your unauthorized recording, reproduction or distribution thereof may result in severe criminal penalties under copyright laws and international copyright treaties. If you are uncertain about your rights, contact your legal advisor. Under no circumstances will TEAC Corporation be responsible for the consequences of any illegal copying performed using the recorder.

Precauzioni per il posizionamento e l'uso

- La temperatura di esercizio deve essere compresa tra 0° C e 40° C.
- Non installare nei seguenti luoghi. In caso contrario, la qualità del suono potrebbe peggiorare e/o potrebbero verificarsi malfunzionamenti.
 - Luoghi con vibrazioni significative o altrimenti instabili
 - In prossimità di finestre o altri luoghi esposti alla luce diretta del sole
 - In prossimità di termosifoni o altri luoghi estremamente caldi
 - Luoghi estremamente freddi
 - Luoghi con cattiva ventilazione e umidità elevata
 - Luoghi molto polverosi
- Non collocare alcun oggetto sull'unità per la dissipazione di calore.
- Non installare l'unità sopra dispositivi elettrici che generano calore, come amplificatori di potenza.

Alimentazione

Collegare l'apparecchio alla presa di corrente standard. Tenere la spina quando si collega e si scollega il cavo di alimentazione.

Attenzione alla condensa

Se l'unità viene spostata da un ambiente freddo a uno caldo o usata dopo un improvviso sbalzo di temperatura, c'è il pericolo che si crei condensa. Se questo accade, lasciare riposare l'unità per una o due ore alla temperatura ambiente prima dell'uso.

Pulizia dell'unità

Usare un panno morbido e asciutto per pulire l'unità. Non pulire l'unità con un panno trattato chimicamente o con sostanze come solventi e alcol. Questo potrebbe danneggiare la superficie o cambiare il colore dell'unità.

Una volta ogni cinque anni, si prega di contattare il rivenditore presso cui è stato acquistato l'apparecchio o un centro di assistenza TASCAM per la pulizia interna. Se l'unità non viene pulita per lungo tempo e la polvere si accumula all'interno, potrebbe verificarsi incendi o malfunzionamenti. La pulizia è più efficace se effettuata prima della stagione umida. Si prega di verificare con noi il costo di pulizia interna.

Uso del sito TEAC Global

È possibile scaricare i driver dedicati e il manuale di istruzioni necessario per questa unità dal sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>).

1. Aprire il sito TEAC Global (<http://teac-global.com/>).
2. Nella sezione TASCAM Downloads, selezionare la lingua desiderata per aprire la pagina di download per la propria lingua.

NOTA

Se la lingua desiderata non viene visualizzata, fare clic su Other Languages.

3. Fare clic sul nome del prodotto nella sezione "Ricerca per nome del modello" per aprire la pagina Download del prodotto.
4. Selezionare e scaricare i driver dedicati e il manuale di istruzioni necessario.

Registrazione utente

I clienti negli Stati Uniti sono pregati di visitare il sito TASCAM (<http://tascam.com/>) per la registrazione utente on-line.

1 – Introduzione

Card SD, card CF e chiavette USB

Questa unità può usare card SD, card CF e chiavette USB per la riproduzione e card SD/CF per la registrazione.

Un elenco di card SD, card CF e chiavette USB che sono state testate per operare con questa unità è disponibile presso il sito TEAC Global (<http://teac-global.com/>).

Precauzioni per l'uso

Le card SD, card CF e chiavette USB sono supporti di precisione. Al fine di evitare danni a una card o a una chiavetta, si prega di osservare le seguenti precauzioni quando si maneggiano.

- Non lasciarle in luoghi estremamente caldi o freddi.
- Non lasciarle in luoghi molto umidi.
- Non lasciare che si bagnino.
- Non appoggiare pesi su di loro o torcerle.
- Non colpirle con forza.
- Non inserirle o rimuoverle durante la registrazione, la riproduzione, il trasferimento di dati o altre operazioni di accesso.
- Durante il trasporto conservarle nella propria custodia di protezione.

Supporti che sono stati confermati per l'uso con questa unità

Questa unità può usare card SD, card CF e chiavette USB per la riproduzione e card SD/CF per la registrazione.

I Microdrive non possono essere utilizzati con questa unità.

Inoltre, alcune card SD, card CF e chiavette USB, soprattutto di vecchio tipo, usano componenti di memoria flash lenti o buffer interni più piccoli. Quando si utilizzano card SD, CF o chiavette USB di questo tipo, l'unità potrebbe non funzionare correttamente.

Un elenco di card SD, card CF e chiavette USB che sono state testate per operare con questa unità è disponibile presso il sito TEAC Global (<http://teac-global.com/>). Si prega di fare riferimento a questo sito. È inoltre possibile contattare l'assistenza clienti TASCAM.

Protezione da scrittura della card SD

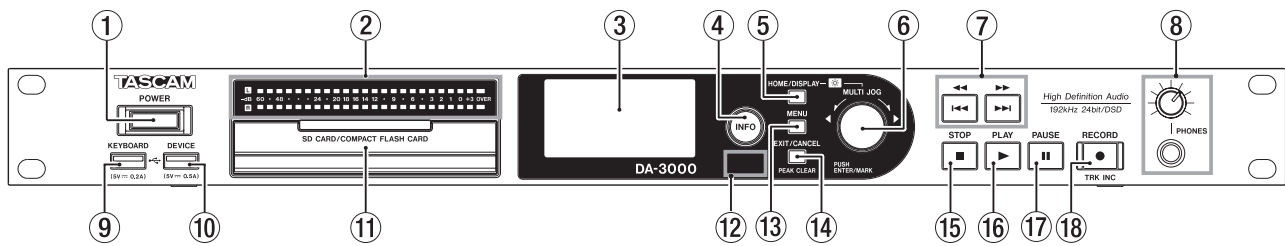
Questa unità scrive i dati della traccia sul supporto al fine di migliorare le prestazioni. Dal momento che i dati della traccia non possono essere scritti su card SD protetti da scrittura, la lettura dei supporti impiega più tempo e le prestazioni potrebbero risentirne.

Formattazione di card SD e card CF

Le card SD, card CF e chiavette USB che sono state formattate da questa unità sono state ottimizzate per migliorare le prestazioni durante la registrazione. Per questo motivo, si consiglia di usare questa unità per formattare le card SD, card CF e chiavette USB che si intendono usare. L'uso di una card SD, CF o chiavetta USB che è stata formattata da un computer o da un altro dispositivo potrebbe causare errori durante la registrazione con questa unità.

2 – Nomi e funzioni delle parti

Pannello frontale



① Interruttore POWER

Usare per spegnere e accendere l'unità.

CAUTELA

Prima di accendere, ridurre al minimo il volume delle altre apparecchiature collegate a questa unità. In caso contrario, potrebbero verificarsi forti rumori improvvisi che possono danneggiare l'udito o causare altri problemi.

② Misuratori di livello

Questi mostrano i livelli audio in ingresso, il suono in riproduzione o l'oscillatore(OSC).

I livelli inferiori al riferimento impostato si illuminano in verde.

I livelli superiori al riferimento impostato si illuminano in arancio (vedere "Impostazione del livello di riferimento" a pagina 25).

NOTA

Durante la registrazione in formato PCM, +3 dB non si accende.

③ Display

Qui vengono visualizzate tutte le informazioni.

④ Pulsante/indicatore INFO

Premere questo pulsante quando l'indicatore **INFO** è illuminato in blu per visualizzare lo stato di funzionamento dell'unità sul display e accendere il livello di riferimento impostato sui misuratori di livello. Inoltre, premendo questo pulsante quando l'indicatore **INFO** è acceso in rosso viene visualizzato sul display un messaggio di errore (vedere "Pulsante e indicatore INFO" a pagina 50).

⑤ Pulsante HOME/DISPLAY

Quando una schermata di menu è aperta, premere per tornare alla schermata principale.

Premere quando la schermata principale è aperta per cambiare la modalità di visualizzazione (vedere "Schermata principale" a pagina 14).

Ruotare il selettore **MULTI JOG** mentre si preme questo pulsante per regolare la luminosità del display e degli indicatori (vedere "Regolazione della luminosità" a pagina 19).

⑥ Selettore MULTI JOG

Questo funziona sia come selettore che come pulsante.

Funzioni come selettore

Quando la schermata principale è aperta, serve per saltare tra i marcatori.

In modalità menu, serve a selezionare le voci di menu e i valori di impostazione.

Quando si modificano i nomi, serve a selezionare i caratteri.

Tenendo premuto il pulsante **HOME/DISPLAY**, serve a regolare la luminosità del display e dell'indicatore.

Ruotare quando la schermata **BROWSE** è aperta per selezionare le sottocartelle e i file nella stessa cartella (vedere "Navigazione nella schermata BROWSE" a pagina 32).

Funzioni come pulsante

Serve per confermare le selezioni e le impostazioni (funzione ENTER).

Quando la schermata **BROWSE** è aperta, premere per aprire un menu a comparsa della cartella selezionata o del file (vedere "Operazioni sulla cartella" a pagina 33) (vedere "Operazioni sui file" a pagina 33).

Premere quando il trasporto è fermo, in attesa di riproduzione, in riproduzione o in registrazione per aggiungere un marcatore (vedere "Aggiunta manuale di marcatori durante la registrazione" a pagina 29) (vedere "Aggiunta manuale di marcatori durante la riproduzione" a pagina 41).

⑦ Pulsanti << [I<<] / >> [I>>]

Premere brevemente per passare alla traccia successiva o precedente.

Tenere premuto per la ricerca indietro o in avanti.

Premere quando la schermata **BROWSE** è aperta per spostarsi verso l'alto o verso il basso di un livello nella struttura delle cartelle (vedere "Navigazione nella schermata BROWSE" a pagina 32).

⑧ Presa/manopola PHONES

Utilizzare questa presa stereo standard per collegare le cuffie stereo. Utilizzare un adattatore per collegare le cuffie con una minipresa.

Utilizzare questa manopola per regolare il livello di uscita delle cuffie.

CAUTELA

Prima di collegare le cuffie, ridurre al minimo il volume con la manopola PHONES. In caso contrario, potrebbero verificarsi forti rumori improvvisi che possono danneggiare l'udito o causare altri problemi.

⑨ Connettore KEYBOARD

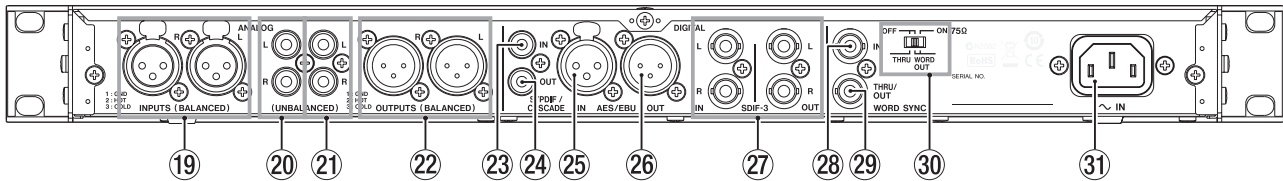
È possibile collegare qui una tastiera USB e utilizzarla per l'immissione di nomi di cartelle e file, per esempio, così come per controllare l'unità.

Per impostazione predefinita, il registratore è impostato per utilizzare tastiere giapponesi, che sono disposte in modo diverso dalle tastiere inglesi. Per usare una tastiera inglese, cambiare l'impostazione nella schermata **KEYBOARD TYPE** (vedere "Impostazione del tipo di tastiera" a pagina 51).

2 – Nomi e funzioni delle parti

- ⑩ **Connettore DEVICE**
Utilizzare per collegare una chiavetta USB (vedere “Collegare/ scollegare chiavette USB” a pagina 21).
Collegare qui una chiavetta USB per riprodurre i file al suo interno e copiare file da e verso card SD/CF (vedere “Copia di file tra supporti (backup)” a pagina 50).
- ⑪ **Aperture per schede SD e CF**
Inserire ed espellere le schede SD e CF da qui (vedere “Inserimento ed espulsione delle card SD e CF” a pagina 20).
- ⑫ **Sensore remoto**
Riceve i segnali dal telecomando incluso (TASCAM RC-10).
Quando si utilizza il telecomando puntarlo qui.
- ⑬ **Pulsante MENU**
Quando la schermata principale è aperta, premere questo pulsante per accedere alle schermate di menu (vedere “Struttura del menu” a pagina 15) (vedere “Operazioni di base della schermata menu” a pagina 15).
- ⑭ **Pulsante EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR]**
Premere questo pulsante quando una schermata di impostazioni è aperta per tornare indietro di un livello nel menu.
Quando appare un messaggio pop-up di conferma, premere questo pulsante per rispondere “NO”.
Quando la schermata principale è aperta, premere questo pulsante per cancellare il livello degli indicatori di picco.
- ⑮ **Pulsante STOP**
Arresta la riproduzione e la registrazione.
- ⑯ **Pulsante/indicatore PLAY**
Premere da fermo o in attesa di riproduzione per avviare la riproduzione.
Premere in attesa di registrazione per avviare la registrazione.
Durante la riproduzione o la registrazione, questo pulsante si illumina.
- ⑰ **Pulsante/indicatore PAUSE**
Premere da fermo o durante la riproduzione per passare alla modalità attesa di riproduzione.
Premere durante la registrazione per passare alla modalità attesa di registrazione.
Il pulsante si illumina in attesa di riproduzione e in attesa di registrazione.
- ⑱ **Pulsante/indicatore RECORD [TRK INC]**
Premere da fermo per avviare la modalità di attesa di registrazione.
Premere durante la registrazione per iniziare una nuova traccia e continuare a registrare senza interruzione (vedere “Creazione manuale di una nuova traccia con un numero più alto” a pagina 28).
Il pulsante si illumina durante la registrazione e in attesa di registrazione.
Premere quando non sono presenti supporti nel dispositivo corrente per attivare il monitoraggio dell'ingresso, mandando in uscita il segnale di ingresso correntemente selezionato. Il pulsante lampeggia durante il monitoraggio dell'ingresso.

Pannello posteriore



19 L/R ANALOG INPUTS (BALANCED)

Questi connettori di ingresso analogico bilanciato XLR hanno un livello di ingresso nominale predefinito di +4 dBu, ma possono essere impostati anche a +6 dBu.

(1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

(Vedere "Impostazione del livello di riferimento" a pagina 25).

20 L/R ANALOG INPUTS (UNBALANCED)

Queste prese di ingresso analogico pin RCA hanno un livello di ingresso nominale di -10 dBV.

21 L/R ANALOG OUTPUTS (UNBALANCED)

Queste prese di uscita analogiche pin RCA hanno un livello di uscita nominale di -10 dBV.

22 L/R ANALOG OUTPUTS (BALANCED)

Queste prese di uscita analogiche bilanciate XLR hanno un livello di uscita nominale di +4 dBu, ma possono essere impostato anche a +6 dBu.

(1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

(Vedere "Impostazione del livello di riferimento" a pagina 25).

23 DIGITAL IN(S/PDIF / CASCADE)

Si tratta di connettori di ingresso audio digitale.

Questa presa di ingresso digitale dispone di un convertitore della frequenza di campionamento che supporta 32-192 kHz (vedere "Uso del convertitore della frequenza di campionamento" a pagina 23).

Quando si collega l'unità a più unità in cascata, collegare la presa **DIGITAL OUT(S/PDIF / CASCADE)** di un'altra unità a questa presa (vedere "Collegamenti e preparativi" a pagina 42).

24 DIGITAL OUT(S/PDIF / CASCADE)

Questa presa di uscita digitale può produrre audio digitale in formato IEC60958-3 (S/PDIF).

Per collegare più unità DA-3000, collegare la presa **DIGITAL IN (S/PDIF / CASCADE)** di un'altra unità a questa presa (vedere "Collegamenti e preparativi" a pagina 42).

25 DIGITAL IN (AES/EBU)

Questa presa di ingresso audio digitale XLR bilanciata supporta l'ingresso di audio digitale in formato AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU).

Questa presa di ingresso digitale dispone di un convertitore della frequenza di campionamento che supporta 32-192 kHz (vedere "Impostazione del livello di riferimento" a pagina 25).

26 DIGITAL OUT (AES/EBU)

Questa presa di uscita audio digitale XLR bilanciata è in grado di trasmettere audio digitale in formato AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU).

27 Connettori DIGITAL IN/OUT(SDIF-3)

Si tratta di connettori di ingresso e uscita audio digitale per i segnali DSD.

Sono connettori di ingresso e uscita audio digitale per il formato SDIF-3 (DSD-raw).

Ciascun connettore trasporta sia il canale sinistro che il destro del segnale stereo.

CAUTELA

Quando i connettori DIGITAL IN/OUT (SDIF-3) sono collegati, tutti i dispositivi audio digitali del sistema (compresa questa unità) devono essere sincronizzati alla stessa sorgente di clock. Per sincronizzare l'unità a un clock esterno, immettere un segnale di clock 44.1 kHz attraverso il suo connettore WORD SYNC IN.

Se il master clock all'interno del sistema è impostato a 44.1kHz, le sorgenti audio DSD diventeranno Slave del clock. Per i dettagli vedere "Impostazione del Master clock" a pagina 25.

28 Connettore WORD SYNC IN

Utilizzare per immettere un segnale di Word Clock.

Quando si sincronizza l'unità a un segnale di clock esterno, viene utilizzato il segnale di clock di ingresso tramite questo connettore.

29 Connettore WORD SYNC THRU/OUT

Questo è un connettore BNC di Word Clock thru/output che può emettere un segnale di Word Clock (thru o 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 176.4kHz o 192kHz).

Usare l'interruttore THRU/WORD OUT per passare da THRU a WORD OUT.

30 Interruttore 75Ω ON/OFF [THRU/WORD OUT]

Utilizzare per effettuare le seguenti impostazioni.

- Connettore **WORD SYNC IN** con o senza terminazione (75 Ω)
- Impostazione **THRU/OUT** del connettore **WORD SYNC THRU/OUT**

31 Connettore AC IN

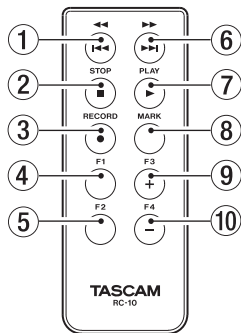
Collegare qui il cavo di alimentazione fornito.

CAUTELA

Quando i connettori DIGITAL IN/OUT (SDIF-3) sono collegati, i connettori DIGITAL IN/OUT (S/PDIF / CASCADE) e DIGITAL IN/OUT (AES/EBU) non possono essere utilizzati per l'ingresso e l'uscita di segnali audio digitali.

2 – Nomi e funzioni delle parti

Telecomando senza fili (TASCAM RC-10)



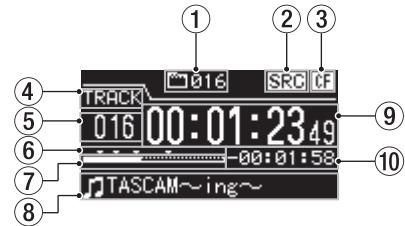
- ① **Pulsante ◀◀ / ▶▶**
Durante la riproduzione, premere brevemente per saltare all'inizio della traccia.
Quando vicino all'inizio di una traccia, premere brevemente per saltare all'inizio della traccia precedente.
Tenere premuto per la ricerca indietro.
Premere quando la schermata **BROWSE** è aperta per salire di un livello nella struttura a cartelle.
- ② **Pulsante STOP [■]**
Premere per interrompere la riproduzione e la registrazione.
- ③ **Pulsante RECORD [●]**
Premere da fermo per avviare la modalità di attesa registrazione.
Premere durante la registrazione per creare una nuova traccia con un numero più alto e continuare la registrazione senza interruzioni (vedere "Creazione manuale di una nuova traccia con un numero più alto" a pagina 28).
- ④ **Pulsante F1**
Premere da fermo o durante la riproduzione per passare all'attesa di riproduzione.
Premere durante la registrazione per passare alla modalità attesa di registrazione.
- ⑤ **Pulsante F2**
Quando una schermata di menu è aperta, premere per tornare alla schermata principale.
Premere quando la schermata principale è aperta per cambiare la modalità di visualizzazione (vedere "Schermata principale" a pagina 14).
- ⑥ **Pulsante ▶▶ / ▶▶▶**
Premere brevemente per passare alla traccia successiva.
Tenere premuto per la ricerca in avanti.
Premere quando la schermata **BROWSE** è aperta per scendere di un livello nella struttura a cartelle.
- ⑦ **Pulsante PLAY [▶]**
Premere da fermo o in attesa di riproduzione per avviare la riproduzione.
Premere in attesa di registrazione per avviare la registrazione.
- ⑧ **Pulsante MARK**
Premere da fermo, in registrazione, in attesa di riproduzione o durante la riproduzione per aggiungere manualmente un marcatore (vedere "Aggiunta manuale di marcatori durante la registrazione" a pagina 29) (vedere "Aggiunta manuale di marcatori durante la riproduzione" a pagina 41).
- ⑨ **Pulsante F3 [+]**
Salta al marcatore successivo.

Premere quando la schermata **BROWSE** è aperta per spostare il cursore verso l'alto (vedere "Navigazione nella schermata **BROWSE**" a pagina 32).

- ⑩ **Pulsante F4 [-]**
Salta al marcatore precedente.
Premere quando la schermata **BROWSE** è aperta per spostare il cursore verso il basso (vedere "Navigazione nella schermata **BROWSE**" a pagina 32).

Schermata principale

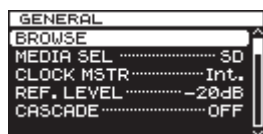
Il display dell'unità principale mostra le seguenti informazioni.



- ① **Numero totale di tracce**
Questo mostra il numero totale di tracce nell'area di riproduzione.
- ② **Indicatore di funzionamento SRC**
Quando il convertitore della frequenza di campionamento è attivato, un indicatore "SRC" appare qui. Quando SRC è spento, non appare nulla (vedere "Uso del convertitore della frequenza di campionamento" a pagina 23).
- ③ **Dispositivo di corrente**
Questa icona mostra il dispositivo selezionato.
- ④ **Modalità di visualizzazione**
Questa è la modalità di visualizzazione schermata principale corrente.
L'unità dispone di due modalità di visualizzazione. La modalità **TRACK** mostra il tempo trascorso e il tempo rimanente del file corrente, mentre la modalità **TOTAL** mostra il tempo trascorso e il tempo rimanente di tutte le tracce.
- ⑤ **Numero della traccia**
Questo è il numero della traccia in riproduzione.
- ⑥ **Indicatori dei marcatori**
Queste sono le posizioni dei marcatori nella traccia.
- ⑦ **Posizione di riproduzione della traccia**
Qui appare la posizione di riproduzione corrente sotto forma di una barra. Mentre la riproduzione avanza, la barra si estende da sinistra a destra.
- ⑧ **Titolo della traccia**
Questo è il nome del file della traccia in riproduzione.
- ⑨ **Tempo trascorso della traccia**
A seconda della modalità di visualizzazione, qui appare il tempo trascorso (ore: minuti: secondi) di tutte le tracce nella corrente area di riproduzione o della traccia in riproduzione.
- ⑩ **Tempo rimanente della traccia**
Questo è il tempo rimanente (ore: minuti: secondi) della traccia corrente o di tutte le tracce nell'area di riproduzione corrente.
A seconda della modalità di visualizzazione, qui appare il tempo rimanente (ore: minuti: secondi) di tutte le tracce nell'area di riproduzione a corrente o della traccia in riproduzione. Durante la registrazione, qui appare il tempo rimanente di registrazione disponibile sul supporto corrente.

Struttura del menu

Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata GENERAL.



Ci sono otto schermate di menu organizzate in base al tipo di voce.

GENERAL:	Impostazioni delle funzioni generali
REC FILE:	Impostazioni di registrazione e formato di file
I/O SETTINGS:	Impostazioni di ingresso e di uscita
REC FUNC:	Impostazioni delle funzioni di registrazione
PLAY FUNC:	Impostazioni delle funzioni di riproduzione
MEDIA:	Operazioni sui supporti
TRACK EDIT:	Modifica dei file corrente
UTILITY:	Impostazioni di sistema e altre funzioni

Le voci di menu sono le seguenti.

Voce di menu	Funzione	Pagina
BROWSE	Apri la schermata BROWSE	pag. 32
MEDIA SEL	selezione dei supporti	pag. 21
CLOCK MSTR	Impostazioni master clock	pag. 25
REF. LEVEL	Impostazioni del livello di riferimento	pag. 25
CASCADE	Impostazioni della funzione in cascata	pag. 44
FILE	Impostazioni di registrazione e formato del file	pag. 23
SAMPLE	Impostazioni della frequenza di campionamento	pag. 23
CHANNEL	Impostazioni della modalità di registrazione	pag. 23
NAME	Impostazioni del formato del nome file	pag. 30
INPUT SEL.	Selezione della sorgente di ingresso	pag. 22
INPUT VOL.	Impostazione del volume di ingresso	pag. 24
SRC	Impostazioni del convertitore della frequenza di campionamento	pag. 23
ADDA DIRECT	Impostazioni della modalità diretta AD/DA	pag. 26
IN MONITOR	Impostazioni della funzione di monitoraggio di ingresso	pag. 24
SYNC REC	Impostazioni della funzione di registrazione sincronizzata	pag. 27
AUTO TRACK	Impostazioni delle funzioni dell'incremento automatico della traccia	pag. 28
AUTO MARK	Impostazioni della funzione per i marcatori automatici	pag. 29
PAUSE MODE	Impostazioni della modalità pausa	pag. 30
PLAY MODE	Impostazioni della modalità di riproduzione	page 41
REPEAT	Impostazioni delle funzioni di riproduzione ripetuta	pag. 41
TRACK GAP	Impostazione della modalità di riproduzione Gapless	page 41

Voce di menu	Funzione	Pagina
FORMAT	Formattazione dei supporti	pag. 21
COPY	Selezione del tipo di copia del supporto	pag. 50
INFO.	Visualizza le informazioni dei supporti	pag. 51
RENAME	Modifica dei nomi delle cartelle e dei file	pag. 34
DELETE	Elimina file e cartelle	pag. 34
DIVIDE	Divisione dei file	pag. 37
UNDO/REDO	Operazioni Undo/Redo relative a DIVIDE*	pag. 38
F. PRESET	Ripristino delle impostazioni di fabbrica	pag. 51
OSC	Impostazioni dell'oscillatore	pag. 29
KEYBOARD	Impostazione del tipo di tastiera	pag. 51
PEAK HOLD	Impostazione del tempo dell'indicatore di picco	pag. 24
CLOCK ADJST	Impostazione dell'orario	pag. 19

*"UNDO" appare solo dopo che è stata condotta un'operazione di divisione. REDO appare solo dopo che UNDO è stato utilizzato al posto dell'opzione di annullamento.

NOTA

Le impostazioni effettuate in tutti i menu vengono mantenute anche quando l'unità è spenta.

Operazioni di base del menu

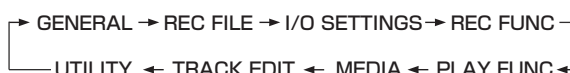
È possibile operare nelle schermate dei menu nel modo seguente.

Per cambiare la pagina del menu:

Premere ripetutamente il pulsante **MENU** fino a visualizzare la pagina del menu che si desidera.



Premendo il pulsante si scorrono le pagine del menu nel seguente ordine.



NOTA

È possibile ruotare il selettore MULTI JOG per spostarsi tra la voce BROWSE della schermata GENERAL e la voce CLOCK ADJST del menu UTILITY una alla volta. Tuttavia, non è possibile spostarsi tra queste voci usando il selettore MULTI JOG.

Non è possibile spostarsi dalla voce CLOCK ADJST del menu UTILITY alla voce BROWSE della schermata GENERAL o dalla voce BROWSE della pagina GENERAL alla voce CLOCK ADJST del menu UTILITY in questo modo.

Per selezionare una voce (in verticale sullo schermo):

Ruotare il selettore **MULTI JOG**.



2 – Nomi e funzioni delle parti

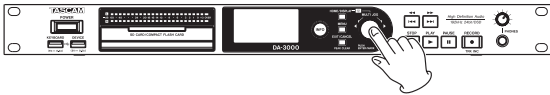
Per confermare la selezione:

Premere il selettore **MULTI JOG**.



Per aprire un sottomenu che non viene visualizzato sul display:

Premere il selettore **MULTI JOG**.



Per salire di un livello nel menu:

Premere il pulsante **EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR]**.

Per tornare direttamente alla schermata principale dalla modalità menu:

Premere il pulsante **HOME/DISPLAY**.

Procedure operative del menu

Questo esempio spiega come impostare la funzione **AUTO MARK**.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **GENERAL**.



2. Premere il pulsante **MENU** per scorrere i menu.



Il menu **REC FUNC** viene aperto

3. Ruotare il selettore **MULTI JOG** sulla voce da impostare.



La voce **AUTO MARK** selezionata

4. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata di impostazione.



Schermata **AUTO MARK** aperta

5. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per modificare l'impostazione.
6. Per cambiare l'impostazione di una voce diversa della stessa schermata, premere il selettore **MULTI JOG** per spostare il cursore al parametro successivo.
7. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per modificare l'impostazione.

8. Ripetere i passi 5-7 se necessario per impostare le altre voci.
9. Premere il selettore **MULTI JOG** per tornare al menu. Premere il pulsante **HOME/DISPLAY** per tornare alla schermata principale.

NOTA

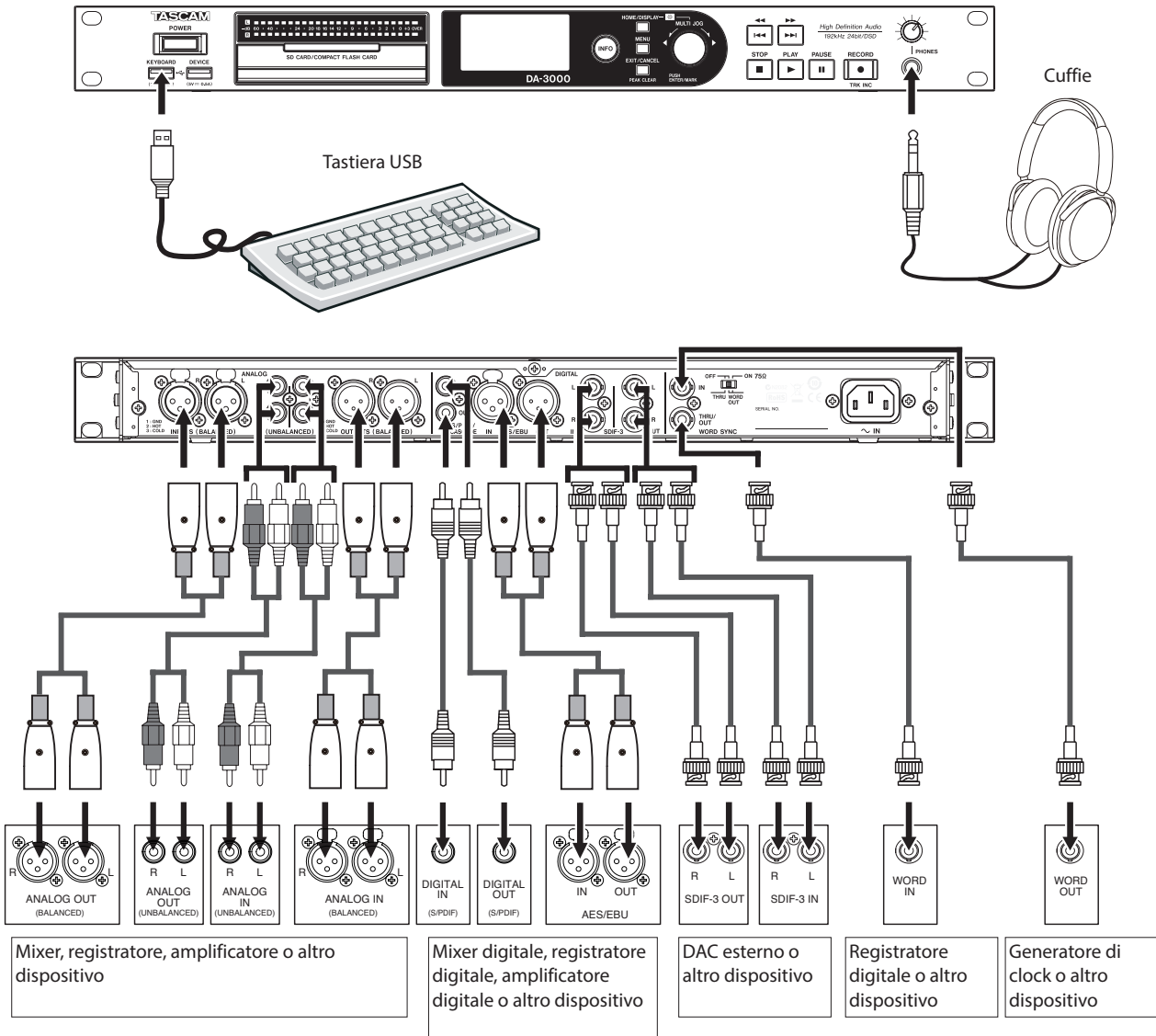
- Premere il pulsante **EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR]** per annullare l'operazione del menu e tornare alla schermata del menu.
- Al precedente passo 9, premendo il selettore **MULTI JOG** riapre la schermata principale in alcuni casi.

Effettuare i collegamenti

L'esempio seguente mostra i collegamenti con un DA-3000.

■ Precauzioni prima di effettuare i collegamenti

- Prima di effettuare i collegamenti, leggere con attenzione i manuali di funzionamento delle altre apparecchiature e collegarle correttamente.
- Spegnerne (o mettere in standby) l'alimentazione di questa unità e di tutti gli altri dispositivi prima di collegarli.
- Collegare tutti i dispositivi alla stessa linea di alimentazione. Quando si utilizza una presa multipla, per esempio, usare un cavo di spessore con una elevata capacità di corrente per minimizzare le variazioni di tensione.



3 – Preparativi

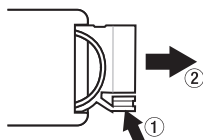
Preparazione del telecomando

Installazione della batteria

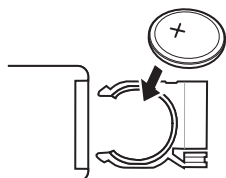
NOTA

Al momento dell'acquisto, questo telecomando è dotato di una batteria agli ioni di litio a bottone (CR2025) installata. Prima di usare il telecomando, estrarre il foglio di isolamento dal vano batteria.

1. Rimuovere il portabatteria. Mentre si preme ①, tirare nella direzione ②.



2. Installare una batteria agli ioni di litio a bottone (CR2025) nel supporto con la corretta polarità \oplus/\ominus .



3. Reinserire il portabatteria nel telecomando.

Quando cambiare la batteria

Sostituire la batteria con una nuova, se la distanza di funzionamento del telecomando si riduce o se i pulsanti non rispondono. Usare una batteria agli ioni di litio a bottone (CR2025).

Avvertenze sull'uso della batteria

L'ingestione accidentale di una batteria da parte di un bambino è estremamente pericolosa. Tenere le batterie e i telecomandi fuori dalla portata dei bambini. Consultare un medico immediatamente se un bambino dovesse ingerire la batteria.

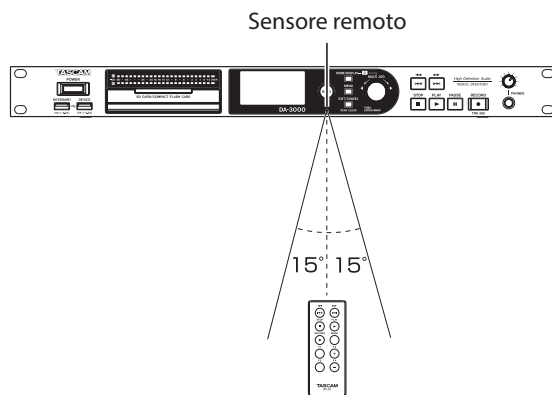
L'uso improprio della batteria potrebbe causare perdite, rotture o altri danni. Si prega di leggere e rispettare le avvertenze relative alle batterie (vedere "CAUTELA SULLE BATTERIE" a pagina 4).

- Installare la batteria agli ioni di litio a bottone con l'orientamento corretto.
- Non ricaricare la batteria agli ioni di litio a bottone.
- Non riscaldare o smontare la batteria agli ioni di litio a bottone o gettarla sul fuoco o in acqua.
- Non trasportare o conservare la batteria agli ioni di litio a bottone con piccoli oggetti metallici. Ciò potrebbe cortocircuitare la batteria e causare perdite o rotture, per esempio.
- Per la conservazione e lo smaltimento delle batterie, coprire i contatti con del nastro adesivo per impedire il loro contatto con altre batterie o oggetti metallici.
- Seguire le procedure di smaltimento scritte sulla batteria o previste dall'autorità locale, al termine del suo utilizzo.

Uso del telecomando senza fili

Fare riferimento a pagina 14 per i dettagli sulle funzioni di ciascun pulsante.

Quando si utilizza il telecomando, puntarlo verso il sensore del telecomando dell'unità entro l'angolo mostrato di seguito.



Distanza di funzionamento
Direttamente di fronte: entro 7 metri
15° a sinistra o destra: entro 7 metri

CAUTELA

- La distanza di funzionamento varia a seconda dell'angolo.
- Ostacoli tra il telecomando e il sensore potrebbero impedire le operazioni.
- Rimuovere la batteria se non si intende usare il telecomando per un lungo periodo (un mese o più).
- Se la batteria dovesse avere perdite, pulire accuratamente i residui dall'interno del vano batteria e installare una nuova batteria.
- Quando si utilizzano altri dispositivi a raggi infrarossi, l'uso di questo telecomando potrebbe interferire con questi dispositivi per errore.

Accensione e spegnimento

Premere l'interruttore **POWER** del pannello frontale.



Schermata di avvio



Schermata principale

Dopo l'avvio dell'unità e la schermata di avvio, appare la schermata principale.

Se nessun supporto è caricato nel dispositivo corrente, nessun numero o tempo della traccia verranno visualizzati nella schermata principale.

Spegnimento

Premere l'interruttore **POWER** per spegnere l'unità.

Nessuna particolare procedura di spegnimento è necessaria.

CAUTELA

- *Non spegnere l'alimentazione quando l'unità è in uso (registrazione, riproduzione, scrittura dei dati su supporti SD/CF/ USB ecc).. Ciò potrebbe causare danni ai dati registrati e alla registrazione, un forte rumore improvviso dalle apparecchiature di monitoraggio, danni alle attrezzature e danni all'udito.*
- *Quando l'unità è accesa per la prima volta dopo l'acquisto e anche se l'unità è stata tenuta spenta tanto tempo da scaricare la batteria interna, CLOCK ADJUST apparirà immediatamente, in modo che l'orario possa essere corretto.*

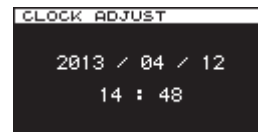
Impostazione della data e dell'ora

La data e l'ora vengono aggiunte ai file registrati sulla base dell'orologio incorporato nell'unità.

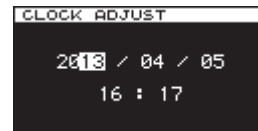
1. Premere ripetutamente il pulsante **MENU** per aprire la pagina **UTILITY** e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **CLOCK ADJUST**.



2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata **CLOCK ADJUST**.



3. Premere il selettore **MULTI JOG** ancora una volta per accedere alla modalità di impostazione. Il cursore apparirà sulla voce da modificare.



4. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per cambiare il valore, quindi premere per confermare e spostare il cursore sulla voce successiva.
5. Dopo aver cambiato l'anno, il mese, la data, l'ora e i minuti, il cursore scompare e l'impostazione della data e dell'ora termina.

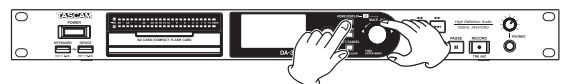
NOTA

*Durante l'impostazione della data e dell'ora, è possibile premere il pulsante **EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR]** per annullare le modifiche e tornare alla schermata del menu.*

6. Premere il pulsante **EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR]** per ritornare alla schermata del menu.

Regolazione della luminosità

Tenendo premuto il pulsante **HOME/DISPLAY**, ruotare il selettore **MULTI JOG** per regolare la luminosità del display e dell'indicatore.



3 – Preparativi

Inserimento ed espulsione delle card SD e CF

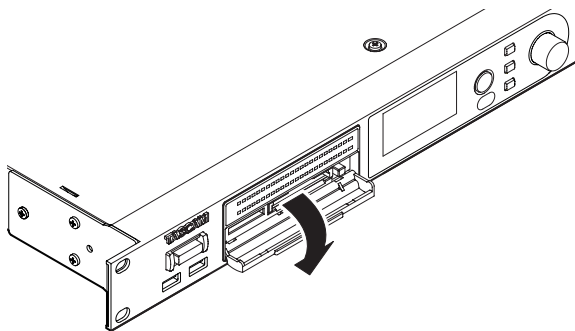
Inserimento di card SD e CF

Inserire una card SD o una card CF nella fessura appropriata del pannello frontale al fine di usarla per la riproduzione e la registrazione.

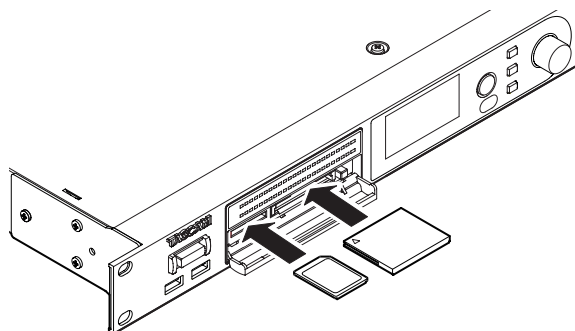
NOTA

È possibile inserire le card SD e CF indipendentemente dal fatto che l'alimentazione sia accesa o spenta.

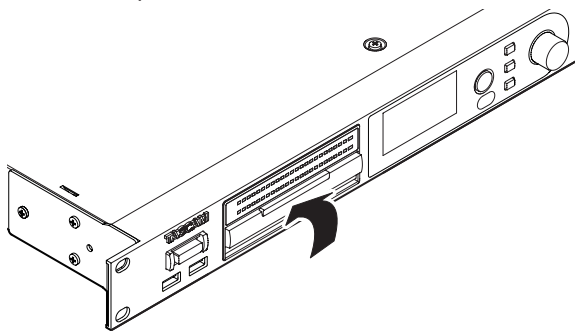
1. Tirare in avanti lo sportellino della card per aprirlo.



2. Inserire la card SD/CF con l'orientamento corretto. L'etichetta deve essere rivolta verso l'alto e i contatti rivolti all'interno.



3. Chiudere lo sportellino.



NOTA

Se lo sportellino della card SD/CF non si chiude, rimuovere la card e inserirla di nuovo. Per rimuovere una card SD, tirarla fuori.

Per rimuovere una card CF, tirarla fuori e premere il pulsante quadrato situato a destra della fessura.

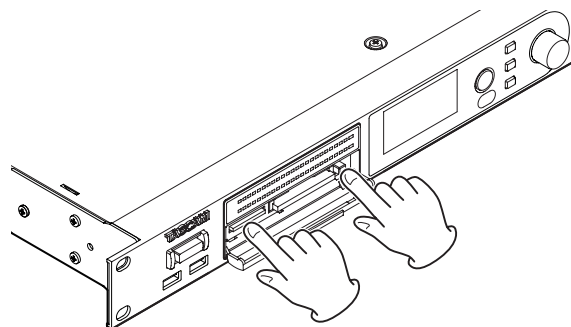
Espulsione di card SD e CF

Spegnere l'unità o interrompere le operazioni prima dell'espulsione di una card SD o CF.

CAUTELA

Non rimuovere mai una card SD o CF quando l'unità è in uso (registrazione, riproduzione, scrittura di dati su una card ecc).. Ciò potrebbe causare danni ai dati registrati e alla registrazione, un forte rumore improvviso dalle apparecchiature di monitoraggio, danni alle attrezzature e danni all'udito.

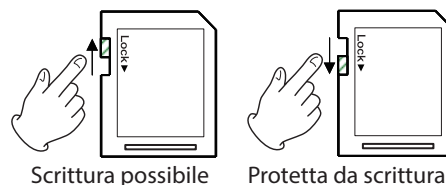
1. Tirare in avanti lo sportellino della card per aprirlo.
2. Per espellere una card SD, premere la card SD un po'. Per estrarre una card CF, premere il pulsante quadrato situato a destra dello sportellino della card CF di estrarre parzialmente la card CF.



3. Estrarre completamente la card SD o CF.

Protezione da scrittura della card SD

Le card SD hanno un interruttore di protezione da scrittura.



Se l'interruttore di protezione è in posizione "LOCK", l'aggiunta e la modifica di file non sarà possibile. Per registrare, cancellare o modificare i file, disabilitare la protezione da scrittura.

CAUTELA

Se viene caricata una card SD protetta, l'unità controlla tutti i file audio su di essa ogni volta che il dispositivo viene modificato. Per questa ragione, il cambio di dispositivo richiede tempo. Inoltre, la modifica della Playlist e altre operazioni non sono possibili.

Collegare/scollegare chiavette USB

Collegamento di chiavette USB

Per usare una chiavetta USB per la riproduzione e la duplicazione con questa unità, inserirla nel connettore DEVICE sulla parte anteriore dell'unità.

NOTA

È possibile inserire una chiavetta USB in qualsiasi momento, con l'alimentazione accesa o spenta.

Scollegamento di chiavette USB

Spegnere l'unità o interrompere le operazioni prima di scollegare una chiavetta USB.

CAUTELA

Non rimuovere mai una chiavetta USB quando l'unità è in uso (registrazione, riproduzione, scrittura di dati su una card ecc).. Ciò potrebbe causare danni ai dati registrati e alla registrazione, un forte rumore improvviso dalle apparecchiature di monitoraggio, danni alle attrezzature e danni all'udito.

Selezione dei supporti utilizzati

Prima di iniziare a lavorare con l'unità, selezionare il supporto che si desidera usare (card SD, card CF o chiavetta USB).

Per selezionare i supporti utilizzati, attenersi alla seguente procedura.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **GENERAL** e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare (evidenziare) **MEDIA SEL.**



2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata **MEDIA SELECT.**



3. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare il supporto utilizzato e premere il selettore **MULTI JOG** per confermare la selezione.

NOTA

*Durante la selezione, premere il pulsante **EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR]** per annullare la selezione e tornare alla schermata del menu.*

4. Il nome del supporto attualmente selezionato viene visualizzato in alto a destra della schermata principale.



- Card SD selezionata
- Card CF selezionata
- Chiavetta USB selezionata

Preparazione di card SD/CF e chiavette USB

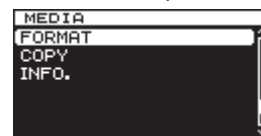
È necessario usare questa unità per formattare card SD, card CF e chiavette USB in modo da renderle utilizzabili dall'unità.

CAUTELA

- *La formattazione cancellerà tutti i dati in una card SD, CF o chiavetta USB.*
- *Formattare sempre con questa unità. Se una card SD, CF o chiavetta USB è formattata da un altro dispositivo o su un computer, potrebbe influenzare il funzionamento dell'unità.*

1. Usare il pulsante **MENU** e il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata **MEDIA SELECT** e selezionare il supporto da formattare (vedere "Selezione dei supporti utilizzati" a pagina 21).

2. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MEDIA** e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **FORMAT.**

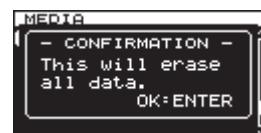


3. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata del tipo di formato.



4. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **QUICK FORMAT** o **FULL FORMAT** e premere il selettore **MULTI JOG.**

Viene visualizzato un messaggio pop-up di conferma.



NOTA

*Per annullare la formattazione, premere il pulsante **EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR]**.*

5. Premere il selettore **MULTI JOG** per avviare la formattazione. Durante la formattazione, - **QUICK FORMAT** - o - **FULL FORMAT** - appare in un pop-up.



Pop-up quando è selezionato **QUICK FORMAT**

6. Dopo la formattazione, il pop-up scompare e il menu si riapre.

4 – Registrazione

Questa unità è in grado di registrare su card SD e CF nei seguenti formati.

Registrazione PCM

Formato WAV (BWF) (frequenza di campionamento 44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz, 16/24 bit)

Registrazione DSD

Formati DSDIFF, DSF (frequenza di campionamento 2.8224/5.6448 MHz)

La spiegazione seguente presuppone che una card SD o CF registrabile sia stata caricata, siano stati completati i collegamenti necessari e accesa l'unità.

NOTA

- Il numero massimo di cartelle e tracce che possono essere registrate da questa unità in una card SD o una card CF sono le seguenti.

Tracce: massimo 999 tracce per cartella

Cartella: massimo 3000 per card

- Quando si utilizzano supporti con capacità di 2 GB o meno, potrebbe non essere possibile registrare il numero massimo di tracce o di creare il numero massimo di cartelle nella cartella principale come sopra indicato a causa della limitazioni del file system (i numeri effettivi dipendono da altre condizioni).
- Se una card SD protetta viene caricata nell'unità, la registrazione non sarà possibile (vedere "Protezione da scrittura della card SD" a pagina 20).
- Questa unità non può registrare direttamente su un chiavetta USB a causa delle limitazioni del sistema. Si può, tuttavia, formattare chiavette USB e scrivere o cancellare i dati su di esse, per esempio (vedere "Preparazione di card SD/CF e chiavette USB" a pagina 21) (vedere "5 – Operazioni su cartelle e file (schermata BROWSE)" a pagina 32) (vedere "8 – Modificare le Playlist" a pagina 46).
- È possibile copiare i file audio tra una card SD, una card CF e una chiavetta USB. Per i dettagli vedere "Copia di file tra supporti (backup)" a pagina 50.
- Il file più grande che questa unità si crea durante la registrazione è 2 GB. Se una registrazione è in procinto di superare questa dimensione, un nuovo file viene creato automaticamente, ma l'audio viene elaborato senza soluzione di continuità tra il file corrente e quello nuovo. Durante la riproduzione, al fine di ascoltare l'audio senza soluzione di continuità, impostare la modalità TRACK GAP a "GAPLESS" (vedere "Impostazione della modalità di riproduzione GAPLESS" a pagina 41).

Interruzioni di corrente impreviste

Se si verifica un'inaspettata interruzione di corrente quando si registra su una card SD o CF, l'unità dispone di una funzione di protezione che potrebbe prevenire la perdita completa di tutti i dati della traccia di registrazione. I dati registrati fino a circa 25 secondi prima che si verifichi l'interruzione vengono salvati.

CAUTELA

- Anche con questa funzione di protezione, a causa delle caratteristiche delle card SD, card CF e chiavette USB, se l'unità sta scrivendo nell'area di sistema quando l'alimentazione viene interrotta o il supporto viene rimosso dall'unità, tutti i file sul supporto potrebbero venire danneggiati o persi. Per questo motivo, si dovrebbe cercare il più possibile di evitare interruzioni dell'alimentazione durante la registrazione e la riproduzione.
- Questa funzione non è stata creata a scopo di utilizzo con un timer esterno che, per esempio, provoca lo spegnimento.

Selezione della sorgente di ingresso

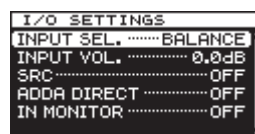
Impostare la sorgente di ingresso (sorgente di registrazione) su uno dei 6 tipi di ingresso (analogico bilanciato, analogico sbilanciato, PCM digitale SPDIF, PCM-AES/EBU digitale, DSD-SDIF-3 digitale, DSD-DSD-raw digitale).

Seguire la seguente procedura per selezionare la sorgente di ingresso.

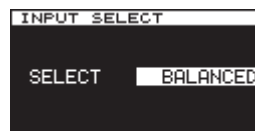
NOTA

- Non è possibile modificare la sorgente di ingresso durante la registrazione.

1. Premere ripetutamente il pulsante MENU per aprire la schermata I/O SETTINGS e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **INPUT SEL.**.



2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata **INPUT SELECT**.



3. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare la sorgente di ingresso.
Opzioni:
 - Registrazione PCM: BALANCED (default), UNBALANCED, AES/EBU, SPDIF
 - Registrazione DSD: BALANCED (default), UNBALANCED, SDIF-3, DSD-raw
4. Premere il selettore **MULTI JOG** per confermare la selezione e tornare alla schermata del menu.

Visualizzare la sorgente di ingresso

Utilizzare la procedura in "Selezione della sorgente di ingresso" qui sopra per controllare la sorgente di ingresso corrente. La schermata principale non ha alcuna indicazione della sorgente di ingresso.

Impostazione del formato del file di registrazione

È possibile impostare il formato del file di registrazione, così come la frequenza di campionamento e la modalità stereo/mono.

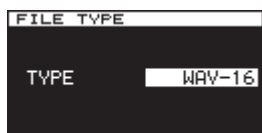
Per la registrazione PCM, è possibile impostare il formato WAV-16 o WAV-24. Per la registrazione DSD, è possibile impostarlo su DSDIFF o DSF.

Quando l'unità è ferma, usare il menu per impostare il formato di file.

1. Premere ripetutamente il pulsante **MENU** per aprire la schermata **REC FILE** e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **FILE**.



2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata **FILE TYPE**.

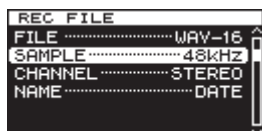


3. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per impostare il formato del file di registrazione.
Opzioni:

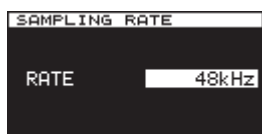
- Registrazione PCM: WAV-16(16 bit, default), WAV-24(24 bit)
- Registrazione DSD: DSDIFF, DSF

4. Premere il selettore **MULTI JOG** per confermare la selezione e tornare alla schermata del menu.

5. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **SAMPLE**.



6. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata **SAMPLING RATE**.



7. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per impostare la frequenza di campionamento.
Opzioni:

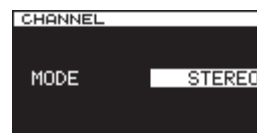
- Registrazione PCM: 44.1kHz, 48kHz (default), 88.2kHz, 96kHz, 176.4kHz, 192kHz
- Registrazione DSD: 2.8MHz, 5.6MHz

8. Premere il selettore **MULTI JOG** per confermare la selezione e tornare alla schermata del menu.

9. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **CHANNEL**.



10. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata **CHANNEL**.



11. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per impostare la modalità di registrazione (File Stereo o File Dual Mono).
Opzioni: STEREO (default), MONOx2

12. Premere il selettore **MULTI JOG** per confermare la selezione e tornare alla schermata del menu.

Uso del convertitore della frequenza di campionamento

Dal momento che questo apparecchio è dotato di un convertitore della frequenza di campionamento, è possibile registrare a una frequenza di campionamento diversa dalla frequenza di campionamento della sorgente di ingresso digitale.

Utilizzare il menu per attivare/disattivare il convertitore della frequenza di campionamento (SRC) ON/OFF.

1. Premere ripetutamente il pulsante **MENU** per aprire la schermata **I/O SETTINGS** e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **SRC**.



2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata **SRC**.



3. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per attivare/disattivare il convertitore della frequenza di campionamento.
Opzioni: OFF (default), ON

4. Premere il selettore **MULTI JOG** per confermare la selezione e tornare alla schermata del menu.

NOTA

- Se si tenta di registrare quando l'ingresso del segnale digitale attraverso il connettore **DIGITAL IN** ha una frequenza di campionamento che è diversa da quella impostata nella schermata **SAMPLING RATE** e il convertitore della frequenza di campionamento (SRC) è spento, appare un messaggio "-- DIN ERROR -- Digital input is illegal." (vedere "Impostazione del formato del file di registrazione" a pagina 23).
- Il convertitore della frequenza di campionamento (SRC) non funziona sull'ingresso **SDIF-3/DSD-raw**.
- Il convertitore della frequenza di campionamento è in grado di accettare dati in arrivo da 32 kHz a 216 kHz.

4 – Registrazione

Monitoraggio del segnale di ingresso

Il monitoraggio del segnale di ingresso è di solito solo durante la registrazione e in attesa di registrazione. È possibile, tuttavia, abilitare il monitoraggio dell'ingresso anche quando l'unità è ferma.

Quando il monitoraggio del segnale di ingresso è attivo, la riproduzione non è possibile, ma la registrazione può essere eseguita. Per ascoltare l'audio registrato in precedenza, si prega di disattivare il monitoraggio dell'ingresso.

Seguire la procedura di seguito per effettuare questa impostazione.

1. Premere ripetutamente il pulsante **MENU** per aprire la schermata **I/O SETTINGS** e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **IN MONITOR**.



2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata **INPUT MONITOR**.



3. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per attivare/disattivare il monitoraggio dell'ingresso.
Opzioni: OFF (default), ON
4. Premere il selettore **MULTI JOG** per confermare la selezione e tornare alla schermata del menu.

NOTA

- Il monitoraggio non può essere attivato durante la riproduzione o pausa.

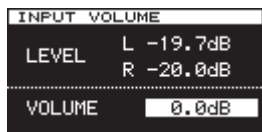
Regolazione del livello del segnale di ingresso

È possibile usare il menu per regolare il livello del segnale di ingresso.

1. Premere ripetutamente il pulsante **MENU** per aprire la schermata **I/O SETTINGS** e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **INPUT VOL.**.



2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata **INPUT VOLUME**.



NOTA

La voce **LEVEL** mostra i livelli di ingresso.

3. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per regolare la voce **VOLUME**, che è il livello del segnale di ingresso.
Opzioni: MUTE, -60dB - +12dB (default: 0.0dB)

CAUTELA

L'indicatore di livello **OVER** si illumina ai seguenti livelli. Se la modalità **DSD** è impostato a +3, però, si accende a +3 dB e superiore.

- Registrazione **PCM** e riproduzione: 16 bit full-scale
- Registrazione **DSD** e riproduzione: 0dB

4. Premere il selettore **MULTI JOG** per confermare la selezione e tornare alla schermata del menu.

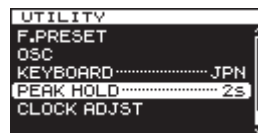
NOTA

L'impostazione del livello del segnale di ingresso viene mantenuta anche quando l'unità è spenta.

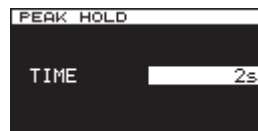
Impostazione degli indicatori di tenuta del picco

È possibile impostare la durata di visualizzazione degli indicatori di picco sui misuratori di livello.

1. Premere ripetutamente il pulsante **MENU** per aprire la schermata **UTILITY** e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **PEAK HOLD**.



2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata **PEAK HOLD**.



3. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per impostare la durata di visualizzazione degli indicatori di picco.
Opzioni:

“OFF”: nessuna tenuta dell'indicatore di picco.

“1s” - “10s”: L'indicatore di picco rimarrà visualizzato per il numero selezionato di secondi (default: “2s”).

“INF”: tenuta costante dell'indicatore di picco fino a che si preme il pulsante **EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR]**.

4. Premere il selettore **MULTI JOG** per confermare la selezione e tornare alla schermata del menu.

Impostazione del Master clock

È possibile impostare il Master clock utilizzato da questa unità.

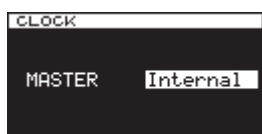
CAUTELA

Quando più dispositivi audio digitali sono collegati nello stesso sistema, accertarsi che tutti usino lo stesso Master clock.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata GENERAL e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare CLOCK MSTR.



2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata CLOCK.



3. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare il Master clock.

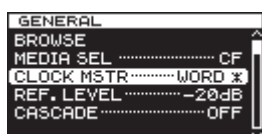
Opzioni:

- Internal (default): usa il Master clock incorporato dell'unità.
- WORD: usa l'ingresso del segnale di clock attraverso **WORD SYNC IN** come Master clock.
- DIN (DIGITAL IN): usa il segnale di clock della sorgente di ingresso audio digitale attualmente selezionata come Master clock.

4. Premere il selettore **MULTI JOG** per confermare la selezione e tornare alla schermata del menu.

NOTA

- Se appare un messaggio di errore "CLOCK LOST..." premere il pulsante **EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR]** per tornare alla schermata del menu e modificare l'impostazione Master clock.
- Se l'unità non è in grado di agganciare il Master clock impostato, passa automaticamente al clock interno e un asterisco (*) appare alla fine dell'impostazione selezionata.



- Quando si usa **WORD CLOCK** e la registrazione in formato **DSD**, si prega di utilizzare un segnale a 44.1 kHz.

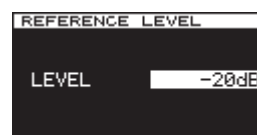
Impostazione del livello di riferimento

È possibile impostare il livello di riferimento per l'ingresso analogico e uscita su un valore dB inferiore al livello massimo (0dB).

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata GENERAL e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare (evidenziare) REF. LEVEL.



2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata REFERENCE LEVEL.



3. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per impostare il livello di riferimento.

Opzioni	Dettagli
-9dB	Livello standard: +6 dBu Livello massimo: +15 dBu
-14dB	Livello standard: +4 dBu Livello massimo: +18 dBu
-16dB (default)	Livello standard: +4 dBu Livello massimo: +20 dBu
-18dB	Livello standard: +4 dBu Livello massimo: +22 dBu
-20dB	Livello standard: +4 dBu Livello massimo: +24dBu

4. Premere il selettore **MULTI JOG** per confermare la selezione e tornare alla schermata del menu.

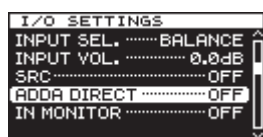
4 – Registrazione

Uso di questa unità come un convertitore AD/DA

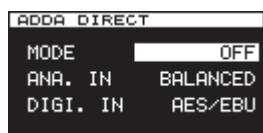
Questa unità può essere utilizzata anche come un convertitore AD / DA quando è collegata a un altro registratore o DAW, per esempio.

Per usare questa unità come un convertitore AD/DA, impostare la modalità **ADDA DIRECT** su ON. Quando è su ON, l'impostazione della schermata **INPUT SELECT** non funziona ed è necessario l'impostazione della selezione dell'ingresso per gli ingressi analogici e digitali separatamente. Inoltre, quando la modalità **ADDA DIRECT** è su ON, la riproduzione non è possibile, ma la registrazione del segnale di ingresso analogico sì. Per riprodurre una registrazione, impostare la modalità **ADDA DIRECT** su OFF.

1. Premere ripetutamente il pulsante **MENU** per aprire la schermata **I/O SETTINGS** e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **ADDA DIRECT**.



2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata **ADDA DIRECT**.



3. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per attivare/disattivare AD/DA DIRECT.
Opzioni: OFF (default), ON
4. Premere il selettore **MULTI JOG** per confermare l'impostazione.
Il cursore si sposterà sull'impostazione ANA. IN.
5. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare ANA. IN.
Opzioni:
BALANCED (default): prese XLR bilanciate
UNBALANCED: prese di ingresso RCA sbilanciate
6. Premere il selettore **MULTI JOG** per confermare l'impostazione.
Il cursore si sposterà sull'impostazione DIGI. IN.
7. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare DIGI. IN.
Opzioni:
Registrazione PCM: AES/EBU, SPDIF
Registrazione DSD: SDIF-3, DSD-raw

NOTA

*Le opzioni selezionate cambieranno automaticamente in base al formato del file di registrazione selezionato nella schermata **FILE TYPE** (vedere "Impostazione del formato del file di registrazione" a pagina 23).*

8. Premere il selettore **MULTI JOG** per confermare l'impostazione e tornare alla schermata del menu.

Quando Direct Mode ADDA è su ON, l'impostazione del livello del segnale di ingresso interesserà solo l'ingresso analogico.

Operazioni di registrazione di base

È possibile avviare la registrazione dopo aver terminato le impostazioni descritte in precedenza, tra cui la selezione della sorgente, il formato del file di registrazione, l'attivazione del convertitore della frequenza di campionamento e la regolazione del livello di ingresso.

Per avviare la modalità di attesa registrazione da uno stato di Stop:

Premere il pulsante **RECORD** del pannello frontale o del telecomando per mettere l'unità in attesa di registrazione (i pulsanti **RECORD [TRK INC]** e **PAUSE** dell'unità principale si illuminano).

Per avviare la registrazione dall'attesa di registrazione:

Premere il pulsante **PLAY** del pannello frontale o del telecomando.

Per passare dalla registrazione alla attesa di registrazione:

Premere il pulsante **PAUSE** dell'unità principale o il pulsante **F1** del telecomando.

Per fermare la registrazione:

Premere il pulsante **STOP** del pannello frontale o del telecomando. Quando l'unità arresta la registrazione, i dati registrati verranno scritti e verrà creato un file audio.

NOTA

- Nella schermata **FILE NAME** è possibile impostare il formato dei nomi dati automaticamente ai file audio quando vengono creati (vedere "Impostare il formato del nome del file" a pagina 30).
- La dimensione massima del file per ogni traccia è 2 GB.
- Le tracce registrate verranno create nella cartella corrente (vedere "Operazioni sulla cartella" a pagina 33).

CAUTELA

Mentre la registrazione è in corso nel supporto corrente, "WRITING FILE ..." apparirà sul display. Mentre viene mostrato questo messaggio, non spostare l'unità, spegnere l'alimentazione o rimuovere il supporto corrente. Il materiale non può essere salvato correttamente se la scrittura viene interrotta.

Registrazione in Sync

Se la funzione di registrazione in Sync è accesa, la registrazione inizierà automaticamente quando il segnale supera il livello impostato in precedenza (SYNC REC LEVEL).

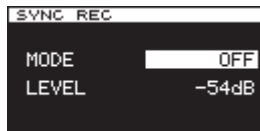
Attivare e impostare la registrazione sincronizzata

Usare il menu per attivare/disattivare la funzione di registrazione sincronizzata e impostare il livello di registrazione di sincronizzazione.

1. Premere ripetutamente il pulsante **MENU** per aprire la schermata REC FUNC e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare SYNC REC.



2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata SYNC REC.



3. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per attivare/disattivare la funzione di registrazione sincronizzata.
Opzioni: OFF (default), ON
4. Premere il selettore **MULTI JOG** per confermare l'impostazione.
Se impostato su ON, il cursore si sposterà sulla voce LEVEL.
Se impostato su OFF, riaprirà la schermata del menu REC FUNC.
5. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare il livello di Sync.
Opzioni: -24dB, -30dB, -36dB, -42dB, -48dB, -54dB (default), -60dB, -66dB, -72dB
6. Premere il selettore **MULTI JOG** per confermare l'impostazione e tornare alla schermata del menu.

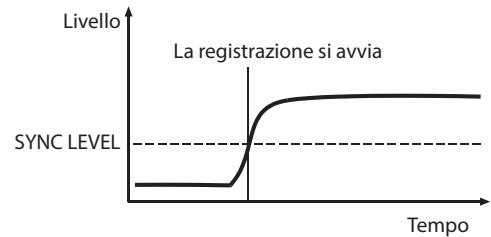
NOTA

- Dopo l'avvio della registrazione, se il segnale rimane al di sotto del livello di sincronizzazione in modo continuo per 5 secondi, l'unità entra automaticamente in standby di registrazione.
- La registrazione inizia non appena viene rilevato il livello di sincronizzazione.

Operazione di registrazione sincronizzata

Quando la funzione di registrazione sincronizzata è attivata e l'unità è in attesa di registrazione, la registrazione si avvia automaticamente o si ferma in risposta al livello della sorgente di ingresso.

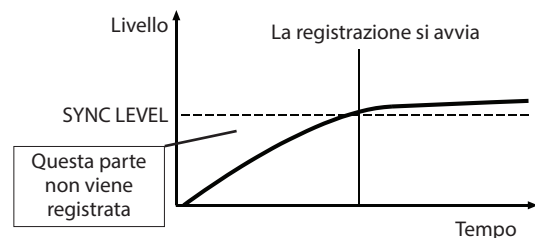
- Quando un segnale supera il livello di sincronizzazione in ingresso, la registrazione si avvia automaticamente. La registrazione si interrompe automaticamente quando il segnale rimane al di sotto del livello di sincronizzazione in modo continuo per 5 secondi. Tuttavia, la registrazione non inizierà anche se viene rilevato un ingresso se non è trascorso almeno un secondo in cui il segnale era inferiore al livello SYNC dopo essere entrati in attesa di registrazione.



- Per fermare la registrazione di sincronizzazione, impostare la voce MODE della schermata SYNC REC su OFF.

Se il livello della sincronizzazione è troppo alto

Se l'impostazione del livello di sincronizzazione è troppo alto, l'inizio di un brano che inizia con un volume basso potrebbe non venire catturato.



Se il livello della sincronizzazione è troppo basso

La registrazione in Sync non inizierà dall'attesa di registrazione se la sorgente che si sta registrando ha un livello di rumore di fondo che è superiore al livello di sincronizzazione.



4 – Registrazione

Creazione automatica di una nuova traccia con un numero più alto

Quando si utilizza la funzione Auto Track durante la registrazione, l'unità crea automaticamente una nuova traccia con un numero progressivo quando viene soddisfatta una condizione impostata.

Usare il menu per abilitare la funzione Auto Track e impostare la sua modalità.

1. Premere ripetutamente il pulsante **MENU** per aprire la schermata **REC FUNC** e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **AUTO TRACK**.



2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata **AUTO TRACK**.



3. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per impostare la modalità della funzione Auto Track.

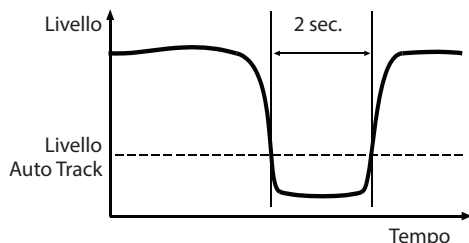
Opzioni:

OFF (default)

Nuove tracce non verranno create automaticamente.

LEVEL

Una nuova traccia con un numero più alto verrà creata quando il segnale supera il livello di Auto Track (voce LEVEL della schermata **AUTO TRACK**) dopo aver trascorso almeno due secondi.



DD

Durante la registrazione di una sorgente digitale (CD, DAT o MD) tramite una presa **DIGITAL IN**, verrà creata una nuova traccia quando viene rilevata una divisione di traccia della sorgente. Tuttavia, quando si registra una sorgente analogica o una sorgente digitale diversa da quelle elencate sopra, questo funzionerà nello stesso modo della modalità LEVEL, e le nuove tracce verranno create in risposta al livello di ingresso.

TIME

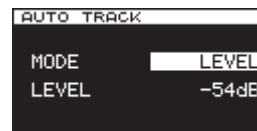
Una nuova traccia con un numero più alto verrà creata in base all'intervallo di tempo impostato (voce TIME della schermata **AUTO TRACK**).

SIZE

Una nuova traccia con un numero superiore può essere creata quando viene raggiunta la dimensione impostata (voce SIZE della schermata **AUTO TRACK**).

NOTA

Se si sceglie l'opzione LEVEL, SIZE o TIME, il parametro da impostare appare sotto la voce MODE.



4. Premere il selettore **MULTI JOG** per confermare l'impostazione. Il cursore si sposterà sulla voce LEVEL.
5. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per impostare il valore del parametro.
LEVEL (modalità di livello)
Opzioni: -24dB, -30dB, -36dB, 42dB, -48dB, -54dB (default), -60dB, -66dB, -72dB
DD (modalità digitale diretta)
Opzioni: nessuna opzione
TIME (modalità tempo)
Opzioni: 1min, 2min, 3min, 4min, 5min, 6min (default), 7min, 8min, 9min, 10min, 15min, 30min, 1hour, 2hour
SIZE (modalità dimensione)
Opzioni: 640MB, 1GB, 2GB (default)
6. Premere il selettore **MULTI JOG** per confermare l'impostazione e tornare alla schermata del menu.

Creazione manuale di una nuova traccia con un numero più alto

Durante la registrazione, premere il pulsante **RECORD** del pannello frontale o del telecomando per creare una nuova traccia (con un numero più alto) senza interrompere la registrazione. Non è possibile, tuttavia, creare una traccia di 4 secondi o meno.

NOTA

È anche possibile dividere una traccia dopo la registrazione utilizzando la funzione di modifica (vedere "Divisione dei file" a pagina 37).

Impostazione della funzione automatica dei marcatori

Impostando le opzioni **AUTO MARK** su **ON** si possono aggiungere dei marcatori automaticamente ogni volta che si supera l'indicatore **OVER** o si verifica un errore di sincronizzazione del clock esterno. L'uso di questa funzione consente di trovare in modo rapido e verificare i problemi che si sono verificati nel sistema durante la registrazione.

1. Premere ripetutamente il pulsante **MENU** per aprire la schermata **REC FUNC** e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **AUTO MARK**.



2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata **AUTO MARK**.



3. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare la voce **OVER** (quando **OVER** è su **ON**, un marcatore viene aggiunto automaticamente ogni volta che si accende l'indicatore **OVER**).
Opzioni: **OFF** (default), **ON**
4. Premere il selettore **MULTI JOG** per confermare l'impostazione.
Il cursore si sposta alla voce **UNLOCK**.
5. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **UNLOCK** (Quando è **ON**, verrà aggiunto un marcatore quando l'unità si sgancia dal clock esterno).
Opzioni: **OFF** (default), **ON**
6. Premere il selettore **MULTI JOG** per confermare la selezione e tornare alla schermata del menu.

- Quando si verifica un **OVER**, il nome del marcatore è "**OVERxxx**".
- Quando si verifica **UNLOCK**, il nome del marcatore è "**UNLkxxx**". * "**Xxx**" è un numero che viene incrementato attraverso tutti i marcatori in questa traccia.

Aggiunta manuale di marcatori durante la registrazione

È possibile aggiungere a piacere marcatori durante la registrazione e usare tali marcatori per cambiare le posizioni in modo rapido durante la riproduzione della traccia.

NOTA

Durante la registrazione, l'aggiunta di marcatori è possibile, ma non è possibile l'eliminazione o spostarsi su tali marcatori. La localizzazione ed eliminazione dei marcatori è possibile solo quando la traccia è ferma, in attesa di riproduzione o in riproduzione (vedere "Posizionarsi sui marcatori" a pagina 41) (vedere "Eliminare i marcatori" a pagina 41).

Aggiunta di marcatori durante la registrazione

Durante la registrazione della traccia, premere il selettore **MULTI JOG** (o il pulsante **MARK** del telecomando) in qualsiasi punto in cui si desidera aggiungere un marcatore.

NOTA

- Può essere aggiunto un massimo di 99 marcatori a ciascuna traccia. Le informazioni dei marcatori vengono memorizzate nella traccia.
- È inoltre possibile aggiungere i marcatori durante la riproduzione della traccia (vedere "Aggiunta manuale di marcatori durante la riproduzione" a pagina 41).
- Quando si aggiunge manualmente un marcatore, viene utilizzato il nome "**MARKxxx**". * "**Xxx**" è un numero che viene incrementato attraverso tutti i marcatori in questa traccia.

Uso dell'oscillatore (OSC)

L'unità può trasmettere un'onda sinusoidale a un livello standard.

È possibile scegliere tra tre frequenze di uscita per l'onda sinusoidale.

Usare questa opzione per controllare i collegamenti, per esempio.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **UTILITY** e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **OSC**.



2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata **OSCILLATOR**.



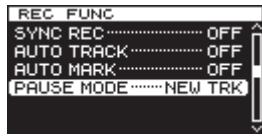
3. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare la frequenza dell'oscillatore.
Opzioni: 440Hz, 1kHz (default), 10kHz
4. Premere il selettore **MULTI JOG** per confermare la frequenza dell'oscillatore e attivare l'oscillatore. Un'onda sinusoidale viene mandata in uscita e gli indicatori di livello mostrano il livello dell'oscillatore.
Premere di nuovo il selettore **MULTI JOG** per attivare/disattivare l'uscita sinusoidale, se necessario.
5. Premere il pulsante **EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR]** o il pulsante **MENU** per tornare al menu.

4 – Registrazione

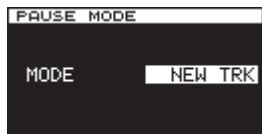
Impostazione della modalità di pausa

È possibile impostare se creare o meno una nuova traccia con un numero superiore quando si passa dalla registrazione all'attesa di registrazione

1. Premere ripetutamente il pulsante **MENU** per aprire la schermata **REC FUNC** e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **PAUSE MODE**.



2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata **PAUSE MODE**.



3. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per impostare la modalità di pausa.
Opzioni:
NEW TRK (default) Una nuova traccia con il numero più elevato viene creata quando si passa dalla registrazione all'attesa di registrazione
SAME TRK Nessuna traccia viene creata quando si passa dalla registrazione all'attesa di registrazione
4. Premere il selettore **MULTI JOG** per confermare la selezione e tornare alla schermata del menu.

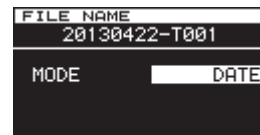
Impostazione del formato del nome del file

È possibile specificare il tipo di nome del file che viene dato automaticamente ai file quando vengono registrati.

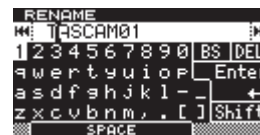
1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **REC FILE** e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **NAME**.



2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata **FILE NAME**.



3. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare il formato del nome del file.
Opzioni:
DATE (default) La data e l'ora dell'orologio interno diventeranno il nome del file.
USER1 – USER3 Il file sarà nominato in base a otto caratteri impostati dall'utente.
4. Premere il selettore **MULTI JOG** per tornare al menu dopo aver selezionato **DATE** o dopo aver selezionato **USER1 – USER3** se non si desidera modificare il nome del file dato. Dopo aver selezionato **USER1 – USER3**, se si desidera modificare il nome del file dato, premere il pulsante **▶▶** [**▶▶**] per aprire la schermata **RENAME**.



5. Modificare il nome del file. Vedere "Inserimento e modifica di caratteri" a pagina 31 per i dettagli su come modificare il nome del file.
6. Una volta terminato di impostare il nome del file, ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **Enter**. Quindi, premere il selettore **MULTI JOG** per confermare le modifiche ai caratteri e ritornare alla schermata **FILE NAME**.
7. Premere di nuovo il selettore **MULTI JOG** per tornare al menu.

Inserimento e modifica di caratteri

Utilizzare le seguenti operazioni per modificare i caratteri.

Per spostare il cursore (posizione di modifica):

Usare i pulsanti ◀◀ [◀◀]/▶▶ [▶▶] dell'unità principale.

Per modificare il carattere nella posizione del cursore:

Ruotare il selettore **MULTI JOG**.

Per inserire uno spazio:

Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare SPACE e premere il selettore **MULTI JOG**.

Per cancellare un carattere:

Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare DEL (quando si desidera cancellare un carattere dopo il cursore) o BS (quando si desidera cancellare un carattere prima del cursore) e premere il selettore **MULTI JOG**.

Per cancellare tutti i caratteri dopo la posizione del cursore:

Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare DEL e tenere premuto il selettore **MULTI JOG**.

Per eliminare tutti i caratteri prima del cursore:

Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare BSe tenere premuto il selettore **MULTI JOG**.

Per passare dalle lettere maiuscole a minuscole:

Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare Shift e premere il selettore **MULTI JOG**.

Questo inoltre cambia da numeri a simboli al tempo stesso.

Per annullare la modifica:

Premere il pulsante **EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR]**.

CAUTELA

- È inoltre possibile accedere direttamente alle card SD e CF da un computer per modificare i nomi dei file, ma così facendo si potrebbe modificare l'ordine di riproduzione dei file.
- Nomi che contengono caratteri diversi da lettere dell'alfabeto, numeri e simboli non possono essere modificati (tali nomi non possono essere visualizzati nella schermata **RENAME**).
- I seguenti simboli e segni di punteggiatura non possono essere utilizzati nei nomi:

¥ \ / ; : , * ? " < > |

NOTA

È inoltre possibile usare una tastiera USB per modificare il testo (vedere "Utilizzo di una tastiera per inserire il testo" a pagina 52).

Capacità dei supporti e tempi di registrazione

Questa tabella mostra i tempi massimi di registrazione totale per le diverse capacità dei supporti e formati di file.

Impostazioni della modalità di registrazione		Card SD/CF (per GB)	
PCM	WAV-16	44.1 kHz	90 min.
		48 kHz	85 min.
		88.2 kHz	45 min.
		96 kHz	42 min.
		176.4 kHz	22 min.
	WAV-24	192 kHz	21 min.
		44.1 kHz	60 min.
		48 kHz	55 min.
		88.2 kHz	30 min.
		96 kHz	25 min.
DSD	DSDIFF	176.4 kHz	15 min.
		192 kHz	13 min.
	DSF	2.8 MHz	22 min.
		5.6 MHz	11 min.
		2.8 MHz	22 min.
		5.6 MHz	11 min.

5 – Operazioni su cartelle e file (schermata BROWSE)

Questa unità gestisce i file audio su card SD, card CF e chiavette USB in una struttura a cartelle.

È possibile selezionare il file o la cartella su cui si desidera lavorare nella schermata BROWSE e aprire menu pop-up per file o cartelle.

In questi menu, è possibile creare cartelle, eliminare cartelle e file, cambiare i loro nomi e aggiungere i file alla Playlist, per esempio.

Inoltre, è anche possibile spostare e copiare file e cartelle tra cartelle usando un'operazione diretta dalla schermata BROWSE.

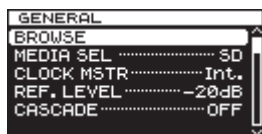
SUGGERIMENTO

- *Utilizzando un lettore di card o un'altra interfaccia per leggere i file su supporti SD/CF/USB da un computer, si sarà in grado di usare il computer per modificare la struttura delle cartelle, modificare i nomi di cartelle e file ed eliminare file e cartelle.*
- *Se si esegue questo tipo di modifiche dal computer, bisogna sapere che l'ordine di riproduzione dei file sull'unità potrebbe cambiare.*

Apertura della schermata BROWSE

L'esempio seguente presuppone che una card SD sia stato caricata e selezionata come supporto corrente.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata GENERAL e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare BROWSE.



2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata BROWSE.



NOTA

Durante la selezione, premere il pulsante EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR] per annullare la selezione e tornare alla schermata del menu.

Navigazione nella schermata BROWSE

Cartelle e file musicali vengono visualizzati nella schermata BROWSE in una struttura gerarchica molto simile a quella di un computer.

Quando la schermata BROWSE è aperta, usare il selettore **MULTI JOG** dell'unità principale o i pulsanti ◀◀ [I◀◀]/▶▶ [▶▶I] (o i pulsanti **F3/F4** o ◀◀ [I◀◀]/▶▶ [▶▶I] del telecomando) per selezionare cartelle e file su cui si desidera lavorare.

- Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire un pop-up della cartella o del file (vedere "Operazioni sulla cartella" a pagina 33) (vedere "Operazioni sui file" a pagina 33).
- Premere il pulsante **EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR]** per salire di un livello nella struttura di file. Quando si utilizza il menu della cartella o del file, premere questo pulsante per tornare indietro di un passo.
- Ruotare il selettore **MULTI JOG** o usare i pulsanti **F3/F4** del telecomando per selezionare un file o una sottocartella all'interno della stessa cartella.
- Quando si seleziona una cartella o un file, premere il pulsante ◀◀ [I◀◀] dell'unità principale o del telecomando per salire di un livello nella struttura di file o premere il pulsante ▶▶ [▶▶I] per scendere di un livello. Quando si seleziona una cartella, si può premere il selettore **MULTI JOG** per cambiare i livelli, anche quando la voce del menu pop-up SELECT della cartella è selezionato. Quando è selezionata la riga superiore nella schermata BROWSE, premere il selettore **MULTI JOG** per salire di un livello. Quando è selezionata una qualsiasi altra riga, premere il selettore **MULTI JOG** per scendere di un livello.
- Quando si seleziona un file o cartella, premere il pulsante **HOME/DISPLAY** dell'unità principale (o **F1** del telecomando) per tornare alla schermata principale.
- Quando si seleziona una cartella o un file, premere il pulsante **PLAY** dell'unità principale o del telecomando per tornare alla schermata principale e iniziare la riproduzione della cartella o del file selezionato.
- Quando si seleziona una cartella o un file, premere il pulsante **PAUSE** per tornare alla schermata principale e mettere l'unità in uno stato di pausa di riproduzione all'inizio di tale cartella o file.

Icone della schermata BROWSE

Il significato delle icone che appaiono nella schermata BROWSE è il seguente.

Playlist (📅)

L'icona Playlist 📅 è seguita dal nome della Playlist (vedere "Aprire la schermata Playlist" a pagina 46).

Folder (📁)

L'icona cartella 📁 è seguita dal nome della cartella.

Audio file (🎵)

L'icona di un file audio 🎵 è seguita dal nome del file audio.

NOTA

La cartella corrente non dispone di una speciale icona. La cartella corrente viene visualizzato sempre nella parte superiore della schermata BROWSE.

5 – Operazioni su cartelle e file (schermata BROWSE)

Operazioni sulla cartella

Selezionare la cartella desiderata nella schermata BROWSE e premere il selettore **MULTI JOG** per aprire il menu pop-up della cartella.



Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare la voce che si desidera e premere il selettore **MULTI JOG** per eseguire l'operazione.

NOTA

Quando viene caricata una card SD protetta, le voci RENAME, DELETE, ADD P.L. e CREATE non possono essere utilizzate (vedere "Protezione da scrittura della card SD" a pagina 20).

SELECT

Aprire la cartella selezionata.

NOTA

Quando si seleziona una cartella, è possibile anche premere il pulsante ►► [▶▶] dell'unità principale o del telecomando per aprire la cartella.

RENAME

Aprire la schermata RENAME in cui è possibile modificare il nome della cartella selezionata (vedere "Modifica dei nomi di cartelle e di file" a pagina 34).

DELETE

Elimina la cartella selezionata (vedere "Eliminazione di file e cartelle" a pagina 34).

MOVE/COPY

Sposta/copia la sottocartella selezionata in una cartella diversa (vedere "Spostare e copiare file e cartelle" a pagina 35).

ADD P.L.

Registra tutti i file nella cartella selezionata nella Playlist desiderata (vedere "Aggiunta di cartelle e file in una Playlist" a pagina 35).

INFO

Visualizza le informazioni (numero totale di file, tempo totale/dimensione e data dell'ultima modifica) della cartella selezionata in una finestra pop-up (vedere "Visualizzazione delle informazioni di file e cartelle" a pagina 36).

CREATE

Crea una nuova cartella (vedere "Creazione di nuove cartelle" a pagina 36).

CANCEL

Non esegue alcuna operazione sulla cartella selezionata e chiude il menu cartella.

Operazioni sui file

Selezionare il file desiderato nella schermata BROWSE e premere il selettore **MULTI JOG** per aprire il menu pop-up del file.



Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare la voce che si desidera e premere il selettore **MULTI JOG** per eseguire l'operazione.

NOTA

Quando viene caricata una card SD protetta, le voci RENAME, DELETE, ADD P.L. e MOVE/COPY non possono essere utilizzate (vedere "Protezione da scrittura della card SD" a pagina 20).

SELECT

Aprire il file selezionato e torna alla schermata principale.

RENAME

Aprire la schermata RENAME in cui è possibile modificare il nome del file selezionato (vedere "Modifica dei nomi di cartelle e di file" a pagina 34).

DELETE

Elimina il file selezionato (vedere "Eliminazione di file e cartelle" a pagina 34).

MOVE/COPY

Sposta il file selezionato in una posizione diversa nella stessa cartella o lo sposta/copia in una cartella diversa (vedere "Spostare e copiare file e cartelle" a pagina 35).

ADD P.L.

Aggiunge il file selezionato alla Playlist desiderata (vedere "Aggiunta di cartelle e file in una Playlist" a pagina 35).

INFO

Visualizza le informazioni sul file selezionato (vedere "Visualizzazione delle informazioni di file e cartelle" a pagina 36).

Le informazioni del file sono mostrate su due pagine.

Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la seconda pagina.

- 1a pagina: Tempo totale traccia/dimensione file
- Formato file/modalità di registrazione (stereo/mono)
- Frequenza di campionamento

2a pagina: Data di creazione

DIVIDE

Divide il file selezionato in due file (vedere "Divisione dei file" a pagina 37).

UNDO

Subito dopo aver diviso un file, è possibile annullare l'operazione, ripristinare i file allo stato precedente (vedere "Annullamento della divisione del file (UNDO/REDO)" a pagina 38).

REDO

Questa opzione appare solo immediatamente dopo l'annullamento di una divisione del file. Riesegue la stessa divisione, ripristinando i file allo stato precedente l'intervento di Undo (vedere "Annullamento della divisione del file (UNDO/REDO)" a pagina 38).

CANCEL

Non esegue alcuna operazione sul file selezionato e chiude il menu file.

5 – Operazioni su cartelle e file (schermata BROWSE)

Modifica dei nomi di cartelle e di file

1. Selezionare il file o cartella con il nome che si desidera modificare e premere il selettore **MULTI JOG** per aprire il menu pop-up della cartella o del file.
2. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare RENAME.



Menu cartella

Menu file

3. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata RENAME.



4. Modificare il nome del file o cartella.
Per i dettagli sulla modifica dei nomi di file e cartelle, vedere "Inserimento e modifica di caratteri" a pagina 31.
5. Terminata la modifica del nome del file o cartella, ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare Enter e premere il selettore **MULTI JOG** per confermare il cambio del nome. "RENAMING..." appare in un pop-up e il nome del file o cartella viene modificato.



Dopo aver modificato il nome del file o cartella, si riapre la schermata BROWSE.

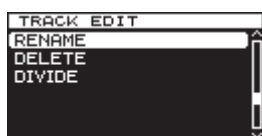
CAUTELA

- È inoltre possibile accedere direttamente alle card SD e CF da un computer per modificare i nomi dei file, ma così facendo si potrebbe modificare l'ordine di riproduzione dei file.
- Nomi che contengono caratteri diversi da lettere dell'alfabeto, numeri e simboli non possono essere modificati (tali nomi non possono essere visualizzati nella schermata RENAME).
- I seguenti simboli e segni di punteggiatura non possono essere utilizzati nei nomi:

¥ \ / ; : , * ? " < > |

NOTA

Oltre a usare la schermata BROWSE per selezionare un file o cartella per cambiare il suo nome, è anche possibile usare la voce RENAME della pagina TRACK EDIT della schermata del menu per modificare il nome del file o cartella selezionati.



Eliminazione di file e cartelle

È possibile eliminare cartelle e file da card SD, card CF e chiavette USB.

Se si elimina una cartella, tutti i file in essa contenuti verranno cancellati.

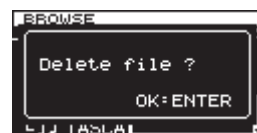
1. Selezionare il file o la cartella che si desidera eliminare e premere il selettore **MULTI JOG** per aprire il menu pop-up della cartella o del file.
2. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare DELETE.



Menu cartella

Menu file

3. Premere il selettore **MULTI JOG**.
Viene visualizzato un messaggio pop-up di conferma.



NOTA

Premere il pulsante EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR] per annullare l'eliminazione.

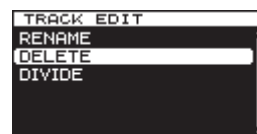
4. Premere di nuovo il selettore **MULTI JOG** per cancellare la cartella o il file selezionato dalla card SD, CF o chiavetta USB. Mentre il file o cartella viene eliminato, "DELETING FILE..." appare in un pop-up.



Dopo l'eliminazione, si riapre la schermata BROWSE.

NOTA

Oltre a usare la schermata BROWSE per eliminare un file o cartella, è anche possibile usare la voce DELETE della pagina TRACK EDIT della schermata del menu per eliminare il file o la cartella selezionati.



5 – Operazioni su cartelle e file (schermata BROWSE)

Spostare e copiare file e cartelle

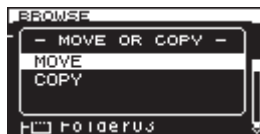
1. Selezionare il file o la cartella che si desidera spostare o copiare e premere il selettore **MULTI JOG** per aprire il menu pop-up della cartella o del file.
2. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare MOVE/COPY.



Menu cartella

Menu file

3. Premere il selettore **MULTI JOG**.
Il nome della cartella o del file che verrà spostato o copiato lampeggia nella schermata BROWSE.
4. Usare il selettore **MULTI JOG** per aprire la cartella di destinazione per l'elemento da spostare o copiare nella schermata BROWSE.
Per spostarsi in una posizione ad un livello superiore nella struttura della cartella, scegliere la cartella superiore (in cima all'elenco).
Se si sposta il cursore su una posizione in cui sono riportati i nomi delle cartelle e dei file, il nome del file o cartella che verrà spostato o copiato lampeggia.
5. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire il pop-up MOVE OR COPY.



NOTA

Se la destinazione è nella stessa cartella da cui si copia, l'operazione non è possibile, pertanto il pop-up MOVE OR COPY non apparirà. Solo lo spostamento è possibile all'interno della stessa cartella.

6. Selezionare MOVE per spostare il file o cartella dal percorso precedente. Selezionare COPY per copiare il file o cartella. Quindi, premere il selettore **MULTI JOG** per confermare lo spostamento o la copia.
A seconda della voce selezionata, "MOVING..." o "COPYING..." appare in un pop-up e il file o cartella viene spostato o copiato.



Dopo aver selezionato MOVE



Dopo aver selezionato COPY

Al termine della copia, la schermata BROWSE si riapre.

NOTA

Dopo aver utilizzato MOVE, la cartella o file spostato non rimarrà nella sua posizione originaria cartella.

Dopo aver utilizzato COPY, una cartella o un file copiato rimarranno anche nella posizione originale.

Aggiunta di cartelle e file in una Playlist

È possibile aggiungere file e cartelle alla Playlist desiderata.

1. Selezionare la cartella o il file che si desidera aggiungere alla Playlist e premere il selettore **MULTI JOG** per aprire il menu pop-up della cartella o del file.

2. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare ADD P.L..



Menu cartella

Menu file

3. Premere il selettore **MULTI JOG** per aggiungere la cartella o il file alla Playlist e tornare alla schermata BROWSE.

NOTA

- *Se si seleziona una cartella, tutti i file contenuti nella cartella verranno aggiunti alla Playlist. I file in sottocartelle, tuttavia, non saranno aggiunti.*
- *Un massimo di 100 tracce può essere aggiunto a una Playlist.*
- *Se si tenta di aggiungere più di 100 tracce, verrà visualizzato un messaggio pop-up P.LIST FULL e la traccia non verrà aggiunta.*
- *I file verranno inseriti alla fine della Playlist corrente*.*

**Playlist corrente: questa sarà "Playlist001" se il supporto è nuovo. Se sono state create altre Playlist, l'ultima Playlist aperta sarà quella della riproduzione corrente. Per i dettagli vedere "Aprire la schermata Playlist" a pagina 46.*

5 – Operazioni su cartelle e file (schermata BROWSE)

Visualizzazione delle informazioni di file e cartelle

È possibile visualizzare le informazioni di file e cartelle.

1. Selezionare la cartella o il file che si desidera controllare e premere il selettore **MULTI JOG** per aprire il menu pop-up della cartella o del file.

2. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare INFO.



Menu cartella

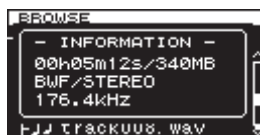


Menu file

3. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire il pop-up della cartella o del file. Informazioni del file sono mostrate su due pagine. Premere di nuovo il selettore **MULTI JOG** per passare alla seconda pagina di informazioni.



Menu cartella

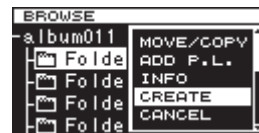


Menu file

4. Dopo aver controllato le informazioni, premere il selettore **MULTI JOG** o **EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR]** per tornare alla schermata BROWSE.

Creazione di nuove cartelle

1. Selezionare la cartella in cui si desidera creare una nuova sottocartella e premere il selettore **MULTI JOG** per aprire il menu pop-up della cartella.
2. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare CREATE.



3. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata CREATE.



4. Immettere il nome della cartella. Per i dettagli su come immettere un nome di cartella, vedere "Inserimento e modifica di caratteri" a pagina 31.
5. Dopo aver inserito il nome della cartella, ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare Enter e premere il selettore **MULTI JOG** per confermare il nome. Viene visualizzato un messaggio pop-up di conferma.



NOTA

Per annullare la creazione di una cartella, premere il pulsante EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR].

6. Premere il selettore **MULTI JOG** per creare la nuova cartella. "CREATING..." appare in un pop-up e la nuova cartella viene creata.



Dopo aver creato la nuova cartella la schermata BROWSE si riapre.

NOTA

- Il numero massimo di cartelle che possono essere create su una singola card SD, CF o chiavetta USB è 3000.
- Quando si utilizzano supporti con una capacità di 2 GB o meno, creando il numero massimo di cartelle nella cartella principale come indicato sopra potrebbe non essere possibile a causa delle limitazioni del file system (il numero esatto dipende dalle condizioni di utilizzo).

5 – Operazioni su cartelle e file (schermata BROWSE)

Divisione dei file

È possibile dividere un file in due file in qualsiasi posizione si desidera.

1. Selezionare il file che si vuole dividere e premere il selettore **MULTI JOG** per aprire il menu pop-up del file.
2. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **DIVIDE**.



3. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata **DIVIDE**.



4. Utilizzare i seguenti comandi per impostare il punto di divisione.
Premere il pulsante **PLAY** per riprodurre il file.
Premere il pulsante **STOP** per fermare la riproduzione.
Tenere premuto il pulsante **◀◀ [I◀◀] / ▶▶ [▶▶] I** per la ricerca.
Ruotare il selettore **MULTI JOG** per spostarsi tra le posizioni dei marcatori

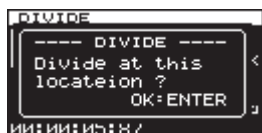


5. Dopo aver trovato la posizione approssimativa in cui si desidera dividere il file utilizzando le operazioni di cui sopra, premere il pulsante **PAUSE** per accedere alla modalità di riproduzione "scrub" (effetto moviola).



In modalità di riproduzione moviola, è possibile ruotare il selettore **MULTI JOG** per spostarsi di 20 ms per volta.

6. Dopo aver confermato il punto di divisione, premere il selettore **MULTI JOG**. Viene visualizzato un messaggio pop-up di conferma.



NOTA

Per annullare la divisione di un file, premere il pulsante **EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR]**.

7. Premere il selettore **MULTI JOG** per dividere il file. "DIVIDING..." appare in un pop-up e il file viene diviso.



Al termine della divisione, la schermata **BROWSE** si riapre.

NOTA

- Quando l'unità è ferma, è possibile premere il pulsante **EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR]** per tornare alla schermata **BROWSE** senza dividere.
- Non è possibile spostarsi all'inizio o alla fine di una traccia utilizzando i pulsanti **◀◀ [I◀◀] / ▶▶ [▶▶] I**. È possibile effettuare regolazioni solo con il selettore **MULTI JOG** in modalità di riproduzione moviola. Tenendo premuto i pulsanti **◀◀ [I◀◀] / ▶▶ [▶▶] I** è possibile spostare il punto di divisione in modo continuo.
- Dopo aver diviso un file, vengono creati due nuovi file con "_a" e "_B" aggiunti alla fine del nome del file originale.

Esempio:

Nome del file prima della divisione

TASCAM_0000.wav

Nomi dei file dopo la divisione

TASCAM_0000_a.wav (parte prima del punto di divisione)

TASCAM_0000_b.wav (parte dopo il punto di divisione)

- Oltre a usare la schermata **BROWSE** per selezionare un file per la divisione, è possibile usare anche la voce **DIVIDE** della pagina **TRACK EDIT** della schermata del menu per dividere il file selezionato.

CAUTELA

- La divisione non è possibile se il percorso del file e il nome completo superano il totale di oltre 255 caratteri.
- Se il nome di un file dopo divisione è lo stesso di quello di un file esistente, la divisione non è possibile e appare il messaggio "- CANNOT DIVIDE - Duplicate name error."

SUGGERIMENTO

- È possibile aggiungere un marcatore durante la registrazione in una posizione in cui si desidera dividere un file (vedere "Aggiunta di marcatori durante la registrazione" a pagina 29).

5 – Operazioni su cartelle e file (schermata BROWSE)

Annullamento della divisione del file (UNDO/REDO)

Questa funzione può essere utilizzata solo dopo aver diviso un file.

Subito dopo aver diviso un file, è possibile annullare l'operazione, ripristinando il file al suo stato precedente.

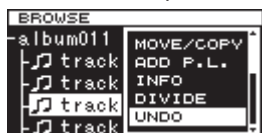
Subito dopo l'annullamento di una divisione del file, l'opzione UNDO diventa REDO. Si può eseguire di nuovo la stessa divisione, ripristinando il file allo stato precedente l'operazione di annullamento (l'impostazione del punto di divisione sarà la stessa di quando l'operazione di divisione è stata condotta).

Le opzioni UNDO e REDO appaiono solo dopo che un file è stato diviso.

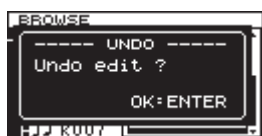
NOTA

Quando si annulla, non importa quale cartella o file è stata selezionata nella schermata BROWSE prima di aprire il menu file.

1. Selezionare il file che è stato diviso e premere il selettore **MULTI JOG** per aprire il menu pop-up del file.
2. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare UNDO.



3. Premere il selettore **MULTI JOG**. Viene visualizzato un messaggio pop-up di conferma.



NOTA

Per annullare un'operazione di UNDO, premere il pulsante EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR].

4. Premere il selettore **MULTI JOG** per annullare la divisione del file.

“UNDO WORKING...” appare in un pop-up e la divisione del file viene annullata.



Dopo aver completato l'annullamento, la schermata BROWSE si riapre. Verrà selezionato il file su cui è stata condotta l'operazione di annullamento.

NOTA

Per annullare un'operazione di UNDO, premere il pulsante EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR].

5. Dopo aver annullato una divisione di file, se si vuole rifare la divisione, è possibile eseguire la voce di menu REDO. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire il menu pop-up del file.

6. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare REDO.



7. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire un pop-up di conferma.



NOTA

Per annullare un'operazione di REDO, premere il pulsante EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR].

8. È possibile premere il selettore **MULTI JOG** per rifare (REDO) l'operazione. “REDO WORKING...” appare in un pop-up e il file viene diviso nuovamente.



Una volta completata l'operazione di REDO, la schermata BROWSE si riapre.

NOTA

La divisione del file selezionato non può essere annullata o rifatta dalla schermata BROWSE. Per annullare o rifare la divisione del file, usare le voci UNDO e REDO della pagina del menu TRACK EDIT.



Per annullare la divisione di file



Per rifare la divisione del file

In questo capitolo si spiegano le funzioni di riproduzione per i file audio memorizzati su card SD, card CF e unità flash USB.

La spiegazione seguente presuppone che una card SD, CF o chiavetta USB che contiene un file audio sia caricato nell'unità, che l'unità sia accesa e che il supporto corrente sia impostato in modo appropriato (vedere "Selezione dei supporti utilizzati" a pagina 21).

Tipi di file riproducibili

Questa unità può riprodurre i file nei seguenti formati.

- Formati WAV e BWF (wav) (frequenza di campionamento 44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz, 16/24 bit)
- Formato DSDIFF (estensione dff) (frequenza di campionamento 2.8224/5.6448 MHz)
- Formato DSF (estensione dsf) (frequenza di campionamento 2.8224/5.6448 MHz)

SUGGERIMENTO

Se un file è in uno dei formati di cui sopra, questa unità può riprodurre il file, anche se non lo ha registrato. Per esempio, se si utilizza un computer o un altro dispositivo audio per copiare un file che soddisfa le condizioni di cui sopra su una card SD, CF o chiavetta USB e si carica il supporto in questa unità, la riproduzione dei file dovrebbe essere possibile. In altre parole, è possibile preparare i materiali in modo efficiente per la riproduzione su questa unità.

File e tracce

I dati audio vengono salvati sui supporti come "file".

Se la voce **MODE** della schermata **CHANNEL** è impostata su **STEREO**, verrà utilizzato un stereo file come traccia. Se impostato su **MONOx2**, saranno utilizzati due file mono come traccia (vedere "Impostazione del formato del file di registrazione" a pagina 23).

Per spiegare la registrazione e la riproduzione in questo manuale, di solito si fa riferimento ai file audio come "tracce" (o talvolta come "brani"). Si userà principalmente il termine "file" per spiegare la gestione dei supporti. In ogni caso, questi termini si riferiscono alla stessa cosa.

Operazioni di riproduzione di base

Questa sezione illustra le operazioni di base, tra cui l'avvio della riproduzione, l'attesa di riproduzione e di arresto.

La spiegazione seguente presuppone che siano stati completati i collegamenti necessari, che l'unità sia accesa, che sia impostato il dispositivo corrente, che i supporti contenenti i file audio siano caricati in tale dispositivo e che la schermata principale sia aperta.

Riproduzione

Per avviare la riproduzione, premere il pulsante **PLAY** (o il pulsante **PLAY** del telecomando).

Se nessun file audio riproducibile da questa unità è nel supporto corrente, la schermata principale viene visualizzata come segue.



Fermare la riproduzione:

Premere il pulsante **STOP**.

Mettere in pausa ed entrare attesa di riproduzione:

Premere il pulsante **PAUSE**.

Selezione delle tracce

Se l'area di riproduzione ha più di una traccia, è possibile saltare in avanti o indietro per trovare la traccia o inserire il numero della traccia direttamente per selezionare una traccia per la riproduzione.

Saltare alla traccia precedente o successiva

Usare i pulsanti **◀◀ [I◀◀] / ▶▶ [▶▶I]** dell'unità principale o del telecomando per saltare le tracce.

Selezione diretta delle tracce

Nella schermata **BROWSE** è possibile ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare una traccia, quindi premere il pulsante **PLAY** per avviare la riproduzione.

Ricerca indietro e in avanti

È possibile la ricerca in avanti o indietro in una traccia mentre si ascolta l'audio.

1. Riproduzione della traccia desiderata o metterla in attesa di riproduzione.
2. Tenere premuto il pulsante **◀◀ [I◀◀] / ▶▶ [▶▶I]** del pannello frontale o del telecomando per avviare la ricerca in avanti o indietro.
La solita velocità indietro/avanti è 10x per la riproduzione normale, ma durante la ricerca al contrario, premendo il pulsante **◀◀ [I◀◀]** o durante una ricerca in avanti, premendo nuovamente il pulsante **▶▶ [▶▶I]** la velocità aumenterà a 100x finché il pulsante viene mantenuto premuto.
3. Per interrompere la ricerca, rilasciare il pulsante. L'unità tornerà allo stato in cui era prima della ricerca (attesa di riproduzione o riproduzione).

NOTA

- Se si cerca verso la fine di una traccia, la ricerca potrebbe passare all'inizio della traccia successiva e continuare.
- Se si cerca in avanti fino alla fine dell'ultima traccia, l'unità entrerà in attesa di riproduzione a meno che l'impostazione di ripetizione sia su **ALL**, nel qual caso la ricerca passerà all'inizio della prima traccia e continuerà (vedere "Riproduzione ripetuta" a pagina 41).
- Se si esegue una ricerca indietro fino all'inizio di una traccia, la ricerca potrebbe saltare alla fine della traccia precedente e continuare.
- Se si cerca all'indietro fino all'inizio della prima traccia, l'unità entrerà in attesa di riproduzione a meno che l'impostazione di ripetizione sia su **ALL**, nel qual caso la ricerca passerà alla fine dell'ultima traccia e continuerà (vedere "Riproduzione ripetuta" a pagina 41).

6 – Riproduzione

Individuare posizioni specifiche

Se si utilizza una tastiera USB con un tastierino numerico o un tastierino numerico USB, è possibile individuare posizioni specifiche quando l'unità è ferma, in riproduzione o in attesa di riproduzione.

Premere il pulsante * (asterisco) per cancellare il numero della traccia e il display del tempo e preparare l'unità per ricevere una immissione numerica.

Utilizzare il tastierino numerico per inserire i numeri nel seguente ordine.

- Numero traccia: 3 cifre
- Tempo trascorso dall'inizio della traccia: 2 cifre ciascuno per ore, minuti, secondi

Per esempio, se si desidera specificare una posizione che è di 1 minuto e 30 secondi dall'inizio della traccia 2, è necessario premere i tasti nel seguente ordine.

0 → 0 → 2 → 0 → 0 → 0 → 1 → 3 → 0

Dopo aver immesso le nove cifre, l'unità si posizionerà automaticamente nella posizione specificata.

Dopo aver individuato la nuova posizione, l'unità riprenderà lo stesso stato di prima (ferma, riproduzione o attesa di riproduzione).

Questo significa che la riproduzione verrà avviata automaticamente dalla posizione trovata solo durante la riproduzione.

Posizionarsi dopo un inserimento parziale

Se si preme il selettore **MULTI JOG**, **PLAY** o il pulsante **PAUSE** del pannello frontale (o **PLAY** o il pulsante **F1** del telecomando) prima di aver finito di immettere il tempo, si può localizzare la posizione specificata in quel punto.

Ad esempio, si supponga di digitare solo:

0 → 0 → 2 → 0 → 0 → 1 → 2

Quindi, se si preme il selettore **MULTI JOG**, **PLAY** o il pulsante **PAUSE**, l'unità si posizionerà a 12 minuti dopo l'inizio della traccia 2.

Il pulsante premuto durante la localizzazione determina cosa accade dopo la localizzazione.

MULTI JOG premuto:

L'unità riprende la riproduzione o l'attesa di riproduzione a seconda dello stato precedente la localizzazione.

Pulsante PLAY premuto:

La riproduzione si avvia.

Pulsante PAUSE premuto:

L'unità entra in attesa di riproduzione.

Pulsante PLAY del telecomando premuto:

Se era in riproduzione prima della localizzazione, la riproduzione si ferma dopo la localizzazione.

Se interrotta o in attesa di riproduzione prima della localizzazione, la riproduzione inizia dopo della localizzazione.

Aggiunta manuale di marcatori durante la riproduzione

Quando l'unità è ferma, in attesa di riproduzione o durante la riproduzione, è possibile aggiungere manualmente i marcatori per la traccia in tutte le posizioni desiderate. Durante la riproduzione della traccia è possibile spostarsi rapidamente sui marcatori.

Aggiunta di marcatori durante la riproduzione

Quando una traccia è ferma, in riproduzione o in attesa di riproduzione, premere il selettore **MULTI JOG** (o il pulsante **MARK** del telecomando) in qualsiasi punto in cui si desidera aggiungere un marcatore.

NOTA

- Ogni traccia può memorizzare informazioni per un massimo di 99 marcatori aggiunti.
- È possibile anche aggiungere i marcatori durante la registrazione (vedere "Aggiunta manuale di marcatori durante la registrazione" a pagina 29).
- Quando si aggiunge manualmente un marcatore, viene utilizzato il nome "MARKxxx"*. * "Xxx" è un numero che viene incrementato attraverso tutti i marcatori nella traccia.

Posizionarsi sui marcatori

Quando una traccia è ferma, in riproduzione o in attesa di riproduzione, è possibile ruotare il selettore **MULTI JOG** (oppure usare i pulsanti **F3 [+]/F4 [-]** del telecomando) per individuare i marcatori.

Ruotare il selettore **MULTI JOG** a destra per individuare il marcatore successivo più vicino o verso sinistra per localizzare il marcatore precedente più vicino alla posizione corrente.

Quando si localizza un punto **MARK**, il nome di quel punto **MARK** viene visualizzato nella sezione pulsante della schermata **HOME**. Inoltre, se un punto **MARK** viene oltrepassato durante la riproduzione, viene visualizzato anche il nome di quel punto **MARK**.

Premendo il pulsante **HOME/DISPLAY**, viene visualizzato anche il nome del punto **MARK** della posizione corrente.

Eliminare i marcatori

È possibile eliminare un marcatore aggiunto da fermo o in attesa di riproduzione.

1. Spostarsi sul marcatore che si desidera eliminare (vedere "Posizionarsi sui marcatori" a pagina 41).
2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire il pop-up **DELETE MARKS**.



3. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare se eliminare un marcatore o tutti i marcatori in un file.

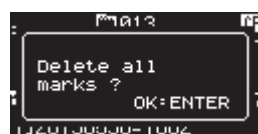
Opzioni:

SINGLE: Elimina solo il marcatore selezionato.

ALL: Cancella tutti i marcatori aggiunti al file corrente.

4. Premere il selettore **MULTI JOG** per cancellare il marcatore o tutti i marcatori.

Se è stato selezionato **SINGLE**, la schermata principale riapparirà dopo che il marcatore selezionato viene eliminato. Se si è selezionato **ALL**, viene visualizzato un messaggio pop-up di conferma.



Premere di nuovo il selettore **MULTI JOG** per cancellare tutti i marcatori aggiunti al file corrente.

La schermata principale riapparirà dopo che tutti i marcatori vengono cancellati.

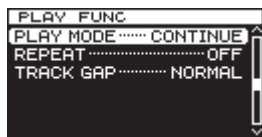
NOTA

Per annullare la cancellazione dei marcatori, premere il pulsante EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR].

Impostazione della modalità PLAY

Impostazione del modalità PLAY.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina **PLAY FUNC** della schermata del menu e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **PLAY MODE**.



2. Premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata **PLAY MODE**.



3. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare la modalità di riproduzione.
Opzioni: "CONTINUE" (default) - continua a riprodurre tutte le tracce dalla traccia 1 fino all'ultima.
"SINGLE" - Riproduce solo la traccia selezionata.
4. Premere il **MULTI JOG** per confermare la selezione e tornare alla schermata del menu.

Usando la combinazione di riproduzione ripetuta e Play Mode = SINGLE, una singola traccia può essere ripetuta all'infinito.

Riproduzione ripetuta

È possibile impostare l'unità per riprodurre le tracce ripetutamente..

1. Premere ripetutamente il pulsante **MENU** per aprire la schermata **PLAY FUNC** e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **REPEAT**.



2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata **REPEAT**.



3. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare la modalità di riproduzione ripetuta.
Opzioni:

OFF (default): Riproduzione ripetuta disattivata
ON: Riproduzione ripetuta attivata

4. Premere il selettore **MULTI JOG** per confermare la selezione e tornare alla schermata del menu.
5. Dopo aver completato l'impostazione, premere il pulsante **HOME/DISPLAY** (o il pulsante **F2** del telecomando) per tornare alla schermata principale.
6. Selezionare la traccia che si desidera riprodurre ripetutamente e avviare la riproduzione.

Impostazione della modalità di riproduzione GAPLESS

È possibile impostare l'unità in modo che gli spazi (intervalli di silenzio) tra le tracce durante la riproduzione vengano eliminati.

Se si desidera che i dati audio, incluse le tracce registrate utilizzando le funzioni Auto Track e di incremento della traccia, di riprodurre continuamente senza pausa tra le tracce, impostare la modalità **GAPLESS** della traccia. Quando la modalità **GAPLESS DELLA** traccia è su **NORMAL**, si verificheranno brevi silenzi tra le tracce.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina **PLAY FUNC** del menu e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **TRACK GAP**.



2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata **TRACK GAP**.



3. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare la modalità traccia.,
Opzioni: **NORMAL** (default), **GAPLESS**
4. Premere il selettore **MULTI JOG** per confermare la selezione e tornare alla schermata del menu.

CAUTELE

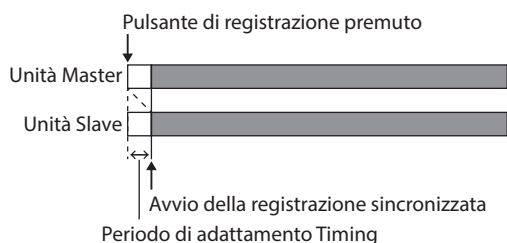
- Se **GAPLESS** è selezionato durante la riproduzione di file **DSD**, a seconda dello stato dei dati audio, potrebbe verificarsi un disturbo nella divisione tra le tracce a causa della natura dei file **DSD**. Se il rumore è fastidioso, impostare la modalità su **NORMAL** per evitarlo (il rumore non si verificherà durante la riproduzione **GAPLESS** di tracce create utilizzando le funzioni Auto Track e di incremento della traccia di questa unità, per esempio).
- Quando si utilizza la funzione in cascata, impostare entrambe le unità Master e Slave alla stessa modalità della traccia. Se le unità non hanno la stessa impostazione, esse non saranno in grado di sincronizzarsi quando le tracce cambiano. Quando la modalità della traccia è impostata su **NORMAL**, poiché l'unità Slave attende un segnale di avvio della riproduzione dall'unità Master, al termine di ogni traccia, se l'unità Slave viene messa in riproduzione da sola, ogni volta che una traccia termina, la riproduzione viene messa in pausa all'inizio della traccia successiva.

7 – Registrazione/riproduzione con collegamento in cascata

Panoramica della funzione in cascata

Utilizzando la funzionalità di collegamento in cascata del DA-3000, diverse unità DA-3000 possono essere controllate simultaneamente.

Può essere realizzato un sistema multicanale mediante la sincronizzazione della registrazione e della riproduzione.



La registrazione e la riproduzione con collegamenti in cascata coinvolgono i seguenti due tipi di sincronizzazione (Timing Clock).

Sincronizzazione Timing

A seconda dell'impostazione in cascata, le unità Slave si sincronizzano al Master quando inizia la registrazione/riproduzione.

Sincronizzazione Clock

Durante la registrazione e la riproduzione, il clock interno dell'unità Master o un generatore di clock esterno viene utilizzato per sincronizzare.

CAUTELA

Le seguenti funzioni non possono essere utilizzate durante la registrazione/riproduzione sincronizzato con collegamenti in cascata.

- Il telecomando RC-10 in dotazione non può controllare le unità Slave.
- La registrazione PCM usando le prese DIGITAL IN (AES/EBU) non è possibile.
- La registrazione PCM usando le prese DIGITAL IN (S/PDIF / CASCADE) non è possibile.
- Le funzioni di registrazione Sync non sono disponibili.
- Le modalità LEVEL, DD e TIME delle funzioni Auto Track sono disabilitate.
- Le funzioni Auto Mark non sono disponibili.

Collegamenti e preparativi

Preparazione dei supporti

Quando si esegue la registrazione sincronizzata e la riproduzione, usare supporti identici (stessa marca, capacità e numero del modello) nelle unità Master e Slave. L'uso di diversi supporti potrebbe causare differenze di velocità di accesso ai supporti, con conseguente disparità di sincronizzazione e altri problemi imprevedibili.

È disponibile un elenco di supporti testati per l'utilizzo in cascata sul sito TEAC Global (<http://teac-global.com/>).

Selezione del supporto

Impostare il supporto per i dispositivi (Master e Slave) da collegare in cascata. Selezionare lo stesso tipo di supporto per tutti i dispositivi (CF o SD).

Vedere "Selezione dei supporti utilizzati" a pagina 21 per i dettagli.

Preparazione dei cavi

Utilizzare cavi coassiali digitali di alta qualità (impedenza 75Ω) per collegamenti in cascata (non usare cavi RCA analogici. Ciò potrebbe causare malfunzionamenti).

Quando si utilizza il Word Clock, collegarsi con cavi BNC di alta qualità (75Ω impedenza).

Impostazione del formato del file di registrazione

Per la registrazione, impostare le unità Master e Slave con lo stesso formato di file di registrazione (la registrazione e la riproduzione è possibile con le unità che utilizzano diversi formati di file e frequenze di campionamento, ma la sincronizzazione non avviene con la precisione della frequenza di campionamento) (vedere "Impostazione del formato del file di registrazione" a pagina 23).

CAUTELA

Durante il funzionamento in cascata, non registrare i file con formati di file o frequenze di campionamento diversi all'interno della stessa cartella o copiare questi file da un computer. Ciò potrebbe causare malfunzionamenti.

7 – Registrazione/riproduzione con collegamento in cascata

Collegamento e impostazione dei dispositivi

Collegare i dispositivi Master e Slave.

Collegare i dispositivi nel seguente modo secondo il metodo di sincronizzazione.

CAUTELA

Durante l'installazione di unità una sopra l'altra, lasciare spazio tra le unità per permettere una buona dissipazione del calore.

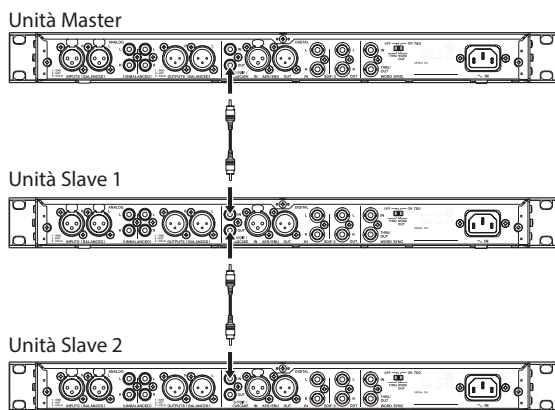
Quando si installano a rack, lasciare almeno 1U aperta sopra ogni unità.

- Sincronizzazione tramite S/PDIF con l'unità Master come Master clock

Collegamenti

Utilizzare un cavo digitale coassiale per collegare **DIGITAL OUT** dell'unità Master a **DIGITAL IN (S/PDIF / CASCADE)** dell'unità Slave.

Quando si collega una seconda unità Slave, usare un cavo digitale coassiale per collegare **DIGITAL OUT** della prima unità Slave a **DIGITAL IN (S/PDIF / CASCADE)** della seconda unità Slave.



Impostazioni

Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina **GENERAL** del menu. Impostare le voci **CLOCK MSTR** e **CASCADE** come segue (vedere "Impostazione del Master clock" a pagina 25) (vedere "Impostazione delle unità Master e Slave" a pagina 44).

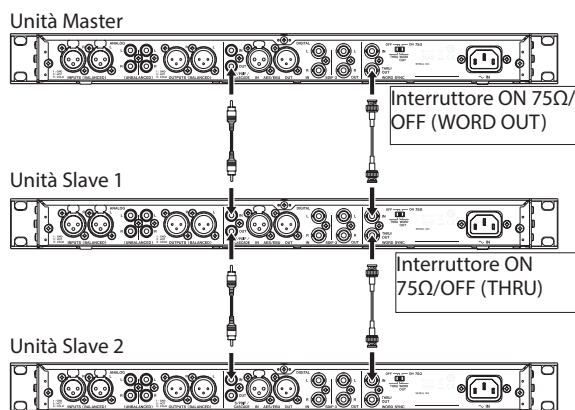
	Pagina GENERAL	
	Impostazione CLOCK MSTR	Impostazione CASCADE
Unità Master	Internal	MASTER
Unità Slave	DIN	SLAVE

- Uso dell'unità Master come Master clock per la sincronizzazione Word Clock

Collegamenti

Utilizzare un cavo digitale coassiale per collegare **DIGITAL OUT** dell'unità Master a **DIGITAL IN (S/PDIF / CASCADE)** dell'unità Slave e un cavo BNC per collegare **WORD SYNC THRU/OUT** a **WORD SYNC IN** dell'unità Slave.

Quando si collega una seconda unità Slave, usare un cavo digitale coassiale per collegare **DIGITAL OUT** della prima unità Slave a **DIGITAL IN (S/PDIF / CASCADE)** della seconda unità Slave e un cavo BNC per collegare **WORD SYNC THRU/OUT** della prima unità Slave a **WORD SYNC IN** della seconda unità Slave.



Inoltre, impostare gli interruttori **75Ω ON/OFF [THRU/WORD OUT]** delle unità Master e Slave come segue.

	Interruttore ON 75Ω/OFF [THRU/WORD OUT]	
	ON 75Ω/OFF	THRU/WORD OUT
Unità Master	ON	WORD OUT
Unità Slave	OFF	THRU
Unità Slave (ultima)	ON	WORD OUT

Impostazioni

Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina **GENERAL** del menu. Impostare le voci **CLOCK MSTR** e **CASCADE** come segue (vedere "Impostazione del Master clock" a pagina 25) (vedere "Impostazione delle unità Master e Slave" a pagina 44).

	Pagina GENERAL	
	Impostazione CLOCK MSTR	Impostazione CASCADE
Unità Master	Internal	MASTER
Unità Slave	WORD	SLAVE

7 – Registrazione/riproduzione con collegamento in cascata

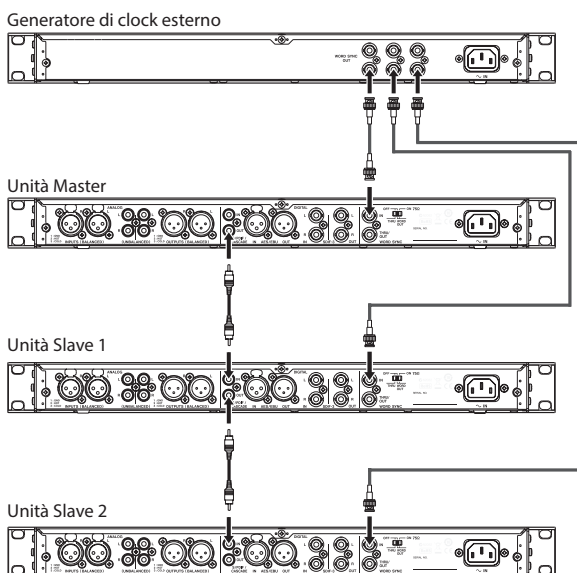
■ Uso di un generatore di clock esterno come clock Master

Collegamenti

Utilizzare cavi coassiali per collegare connettori **DIGITAL IN/OUT (S/PDIF / CASCADE)** dell'unità Master e Slave come mostrato di seguito.

Usare cavi BNC per collegare i connettori di uscita di un generatore di Word Clock esterno ai connettori **WORD SYNC IN** dell'unità Master e Slave.

Impostare i loro interruttori **75Ω ON/OFF [THRU/WORD OUT]** su **ON 75Ω/WORD OUT**.



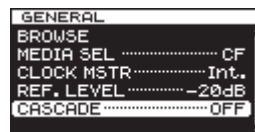
Impostazioni

Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina **GENERAL** del menu. Impostare le voci **CLOCK MSTR** e **CASCADE** come segue (vedere "Impostazione del Master clock" a pagina 25) (vedere "Impostazione delle unità Master e Slave" a pagina 44).

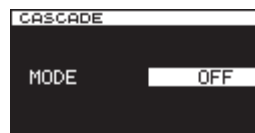
	Pagina GENERAL	
	Impostazione CLOCK MSTR	Impostazione CASCADE
Unità Master	WORD	MASTER
Unità Slave	WORD	SLAVE

Impostazione delle unità Master e Slave

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina **GENERAL** e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **CASCADE**.



2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata **CASCADE**.



3. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare l'unità su **MASTER** o **SLAVE**.
Opzioni: OFF (default), MASTER, SLAVE
4. Premere il selettore **MULTI JOG** per confermare l'impostazione e tornare alla schermata del menu.

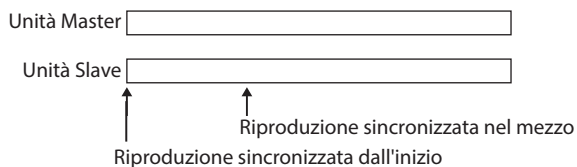
7 – Registrazione/riproduzione con collegamento in cascata

Uso delle unità in cascata

Durante il funzionamento di unità in cascata, le seguenti regole generali si applicano alla registrazione e alla riproduzione.

Riproduzione in entrambe le unità Master e Slave

La riproduzione sincronizzata, sia dagli inizi che in mezzo alle tracce è possibile.



Operazione:

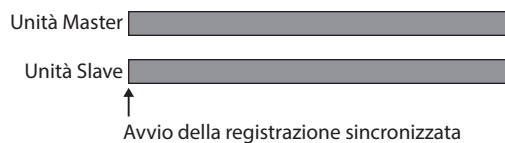
- Premere il pulsante **PLAY** dell'unità Master per avviare la riproduzione di entrambe le unità Master e Slave e il suo pulsante **STOP** per fermare la riproduzione sincronizzata.
- Durante la riproduzione sincronizzata, premere il pulsante **PAUSE** dell'unità Master per sospendere la riproduzione.
- Usare i pulsanti **◀◀ [I◀◀]/▶▶ [▶▶I]** dell'unità Master per saltare le tracce e tenere premuti i pulsanti **◀◀ [I◀◀]/▶▶ [▶▶I]** per la ricerca indietro/in avanti (vedere "Saltare alla traccia precedente o successiva" a pagina 40) (vedere "Ricerca indietro e in avanti" a pagina 40).
- Premere il selettore **MULTI JOG** dell'unità Master per aggiungere marcatori alle unità Master e Slave (vedere "Aggiunta di marcatori durante la riproduzione" a pagina 41).
- Ruotare il selettore **MULTI JOG** per spostarsi sui marcatori impostati sull'unità Master (vedere "Posizionarsi sui marcatori" a pagina 41).

NOTA

- Durante la ricerca indietro/in avanti, possono verificarsi differenze di velocità di funzionamento tra le unità Master e Slave.
- Non è possibile spostarsi sui marcatori impostati su una unità Slave.

Registrazione su entrambe le unità Master e Slave

La registrazione sincronizzata dall'inizio delle tracce è possibile.

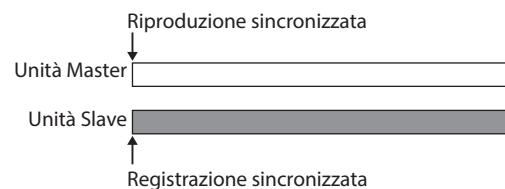


Operazione:

- Premere il pulsante **RECORD [TRK INC]** dell'unità Master mettere sia il Master che Slave in attesa di registrazione. Quindi, premere il pulsante **PLAY** dell'unità Master per avviare la registrazione. Premere il pulsante **STOP** per fermare la registrazione sincronizzata.
- Durante la registrazione sincronizzata, premere il pulsante **PAUSE** dell'unità Master per mettere in pausa la registrazione.
- Durante la registrazione sincronizzata, premere il pulsante **RECORD [TRK INC]** dell'unità Master per incrementare il numero della traccia (creare una nuova traccia e continuare la registrazione).
- Durante la registrazione sincronizzata, se la funzione Auto Track dell'unità Master è impostata su **SIZE**, le tracce saranno incrementate automaticamente (vedere "Creazione manuale di una nuova traccia con un numero più alto" a pagina 28).
- Premere il selettore **MULTI JOG** dell'unità Master per aggiungere marcatori sia sull'unità Master che Slave (vedere "Aggiunta di marcatori durante la registrazione" a pagina 29).

Riproduzione con l'unità Master e registrazione con un'unità Slave

La riproduzione di una traccia su una unità Master dal suo inizio e la registrazione simultanea su una unità Slave è possibile.



Operazione:

Premere il pulsante **RECORD [TRK INC]** dell'unità Slave per metterla in attesa di registrazione. Quindi premere il pulsante **PLAY** dell'unità Master per avviare la riproduzione dell'unità Master e registrazione sincronizzata sull'unità Slave.

CAUTELE

Durante l'operazione sincronizzata di cui sopra, un'unità Slave in registrazione non si sincronizzerà con le seguenti operazioni

- Premendo un pulsante **◀◀ [I◀◀]/▶▶ [▶▶I]** per saltare le tracce
- Tenendo premuto un pulsante **◀◀ [I◀◀]/▶▶ [▶▶I]** per la ricerca indietro/in avanti
- Ruotando il selettore **MULTI JOG** per spostarsi su un marcatore

8 – Modificare le Playlist

Panoramica della modifica delle Playlist

Ogni volta che si carica per la prima volta una card SD, card CF o chiavetta USB in questa unità, viene creato automaticamente sul supporto una Playlist vuota. È possibile creare nuove Playlist.

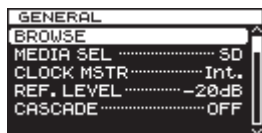
Aprire la schermata Playlist

È possibile visualizzare le Playlist dalla schermata BROWSE.

Quando si formattano i supporti utilizzando questa unità, un file di nome "Playlist001" verrà creato automaticamente nella cartella Playlist, che si trova nel primo livello della cartella principale. È possibile creare nuove Playlist all'interno della cartella Playlist (vedere "Creazione di una nuova Playlist" a pagina 48).

La procedura seguente spiega come visualizzare la "Playlist001" che è stata creata automaticamente quando il supporto è stato formattato.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina GENERAL del menu e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare BROWSE.



2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata BROWSE.



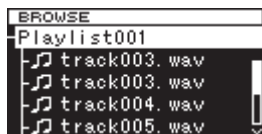
3. Selezionare la cartella ROOT (principale) e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare la cartella Playlist.



Premere il pulsante **▶▶ [▶▶]** per entrare nella cartella Playlist e mostrare Playlist001 che è stata creata automaticamente.



4. Premere il pulsante **▶▶ [▶▶]** per visualizzare le tracce che sono state aggiunte al Playlist001. Se non sono state aggiunte tracce, apparirà vuota.



NOTA

Con il supporto formattato, "Playlist001" sarà la Playlist corrente. Dopo che altre Playlist sono state create, l'ultima Playlist aperta sarà quella della riproduzione corrente.

Aggiungere tracce in una Playlist

È possibile aggiungere tracce in una Playlist. Inoltre, è possibile aggiungere una cartella per aggiungere tutte le tracce presenti nella cartella in una sola volta.

Per i dettagli vedere "Aggiunta di cartelle e file in una Playlist" a pagina 35.

Uso del menu Playlist

Con la cartella "Playlist" o una Playlist selezionata, premere il selettore **MULTI JOG** per aprire il menu pop-up della Playlist. Questo è il menu da usare quando si vuole lavorare con la cartella "Playlist" o una Playlist.

NOTA

Se si seleziona la cartella "Playlist" o la Playlist corrente e si apre il menu pop-up, le voci **RENAME** e **DELETE** non verranno mostrate.

SELECT

Imposta la Playlist selezionata come Playlist corrente e visualizza i file che sono stati aggiunti (vedere "Muoversi fra le Playlist" a pagina 47).

Se si seleziona questa opzione quando i file aggiunti alla Playlist vengono visualizzati, si riaprirà la cartella "Playlist".

RENAME

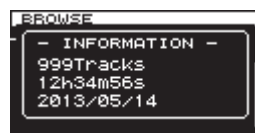
Cambia il nome della Playlist (vedere "Modifica dei nomi della Playlist" a pagina 47).

DELETE

Elimina la Playlist (vedere "Eliminazione di Playlist" a pagina 47).

INFO

Mostra il numero di tracce contenute nella Playlist e il loro tempo di riproduzione totale, così come la data di creazione della Playlist in un pop-up.



CREATE

Crea una nuova Playlist (vedere "Creazione di una nuova Playlist" a pagina 48).

NOTA

Quando viene caricata una card SD protetta, le voci **RENAME**, **DELETE** e **CREATE** non possono essere utilizzate (vedere "Protezione da scrittura della card SD" a pagina 20).

CANCEL

Non esegue nulla con la Playlist selezionata e chiude il menu della Playlist.

Muoversi fra le Playlist

Premere il pulsante ◀◀ [I◀◀] per salire di un livello rispetto alla posizione corrente e premere il ▶▶ [▶▶I] per scendere di un livello. È possibile anche premere il selettore **MULTI JOG** per aprire il menu pop-up della Playlist e selezionare la voce SELECT per spostarsi in alto o in basso di un livello nella stessa maniera.



Modifica dei nomi della Playlist

1. Selezionare la cartella di cui si desidera modificare il nome e premere il selettore **MULTI JOG** per aprire il menu pop-up della Playlist.
2. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare RENAME.



3. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata RENAME.



4. Modificare il nome della Playlist.
Vedere "Inserimento e modifica di caratteri" a pagina 31 per i dettagli sulla modifica del testo.
5. Dopo aver modificato il nome della Playlist, ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare Enter e premere il selettore **MULTI JOG** per confermare il nome.
"RENAMING..." appare in un pop-up il nome della Playlist viene modificato.



Dopo aver modificato il nome della Playlist, la schermata BROWSE si riapre.

CAUTELA

- *Nomi che contengono caratteri diversi da lettere dell'alfabeto, numeri e simboli non possono essere modificati (tali nomi non possono essere visualizzati nella schermata RENAME).*
- *I seguenti simboli e segni di punteggiatura non possono essere utilizzati nei nomi:*

¥ \ / ; : , * ? " < > |

Eliminazione di Playlist

Le Playlist possono essere eliminate.

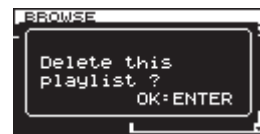
NOTA

Non è possibile eliminare la Playlist corrente.

1. Seleziona la Playlist che si desidera eliminare e premere il selettore **MULTI JOG** per aprire il menu pop-up della Playlist.
2. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare DELETE.



3. Premere il selettore **MULTI JOG**.
Viene visualizzato un messaggio pop-up di conferma.



NOTA

Per annullare l'eliminazione di una Playlist, premere il pulsante EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR].

4. Premere il selettore **MULTI JOG** per eliminare la Playlist selezionata.
Durante l'eliminazione della Playlist, "DELETING P.LIST" appare in un pop-up.



Una volta completata l'eliminazione, la schermata BROWSE si riapre.

NOTA

Quando si elimina un Playlist, i file audio stessi non vengono eliminati. Solo le informazioni della Playlist vengono eliminate.

Per eliminare fisicamente i file audio, fare riferimento alle istruzioni in "Eliminazione di file e cartelle" a pagina 34.

8 – Modificare le Playlist

Creazione di una nuova Playlist

È possibile creare una nuova Playlist nella cartella corrente.

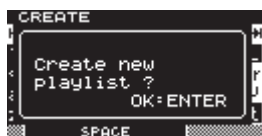
1. Nella schermata **BROWSE** selezionare la cartella "Playlist" o una Playlist e premere il selettore **MULTI JOG** per aprire il menu pop-up della Playlist.
2. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **CREATE**.



3. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata **CREATE**.



4. Inserire il nome che si desidera assegnare alla Playlist. Vedere "Inserimento e modifica di caratteri" a pagina 31 per i dettagli sulla modifica del testo.
5. Dopo aver completato l'immissione del nome della Playlist, ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare Enter e premere il selettore **MULTI JOG** per conferma. Viene visualizzato un messaggio pop-up di conferma.



NOTA

Per annullare la creazione di un Playlist premere il pulsante **EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR]**.

6. Premere il selettore **MULTI JOG** per creare la nuova Playlist. "CREATING ..." appare in un pop-up e la nuova Playlist viene creata.



Dopo la creazione, la schermata **BROWSE** si riapre.

Operazioni sulla traccia del menu Playlist

Quando si seleziona una traccia che è stata aggiunta alla Playlist, premere il selettore **MULTI JOG** per aprire il menu pop-up della traccia della Playlist.

Utilizzare questo menu per lavorare su una traccia che è stata aggiunta a una Playlist.

SELECT

Aprire una traccia che è stata aggiunta alla Playlist corrente e torna alla schermata principale.

ORDER

Modifica l'ordine delle tracce che sono già nella Playlist (vedere "Modifica dell'ordine delle tracce in una Playlist" a pagina 49).

REMOVE

Rimuove una traccia dalla Playlist (vedere "Rimozione di tracce dalla Playlist" a pagina 49).

INFO

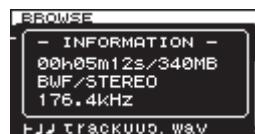
Le seguenti informazioni sono visualizzate per la traccia che è stata aggiunta a una Playlist.

Queste informazioni vengono visualizzate su due pagine.

Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la seconda pagina.

- 1a pagina: Tempo totale traccia/dimensione file
Formato file/modalità di registrazione (stereo/mono)
Frequenza di campionamento

- 2a pagina: Data di creazione



NOTA

Quando viene caricata una card SD protetta, le voci **ORDER** e **REMOVE** non possono essere utilizzate (vedere "Protezione da scrittura della card SD" a pagina 20).

CANCEL

Non esegue alcuna operazione correlato alla traccia della Playlist selezionata e chiude il menu della traccia.

Modifica dell'ordine delle tracce in una Playlist

È possibile modificare l'ordine delle tracce che sono state aggiunte a una Playlist una alla volta.

1. Selezionare la traccia che si desidera riorganizzare nella schermata **BROWSE** e premere il selettore **MULTI JOG** per aprire il menu pop-up della Playlist.
2. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **ORDER**.



3. Premere il selettore **MULTI JOG**. La traccia da riordinare lampeggia.
4. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per spostare la traccia nella posizione in cui si desidera e premere il selettore **MULTI JOG** per confermare la nuova posizione. Quando il pop-up "MOVING ..." appare, la traccia viene spostata.



Dopo il completamento, la schermata **BROWSE** si riapre.

Rimozione di tracce dalla Playlist

Per rimuovere una traccia da una Playlist, usare voce **REMOVE** del menu della traccia.

Questa operazione rimuove solo tracce dalla Playlist. Non elimina i file audio stessi.

1. Scegliere la traccia nella Playlist che si desidera eliminare e premere il selettore **MULTI JOG** per aprire menu pop-up della traccia della Playlist.
2. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **REMOVE**.



3. Premere il selettore **MULTI JOG**. Viene visualizzato un messaggio pop-up di conferma.



NOTA

Per annullare la rimozione, premere il pulsante **EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR]**.

4. Premere il selettore **MULTI JOG** per rimuovere la traccia dalla Playlist. "REMOVING ..." appare in un pop-up e la traccia viene rimossa.



Dopo che la traccia è stata rimossa, la schermata **BROWSE** si riapre.

NOTA

Se si desidera eliminare fisicamente il file audio, vedere le istruzioni in "Eliminazione di file e cartelle" a pagina 34.

9 – Funzioni varie

Pulsante e indicatore INFO

Se si preme il pulsante **INFO**, che è al centro del pannello frontale, quando il relativo indicatore è acceso in blu, viene visualizzato sul display lo stato di funzionamento corrente dell'unità. Se si preme il pulsante **INFO** quando il relativo indicatore è acceso in rosso, viene visualizzato sul display un messaggio di errore.

Visualizzazione dello stato di funzionamento (indicatore blu)

```
INFORMATION
-----
CLOCK  48kHz
        INTERNAL
-----
FILE   BWF 16bit
        STEREO
        2013/05/28
```

Informazioni mostrate:

CLOCK	Frequenza di campionamento/sorgente di clock
FILE	Tipo di file/quantizzazione bit rate Modalità di registrazione (stereo/mono) Data di registrazione

Quando l'indicatore è illuminato in blu, ogni volta che si preme il pulsante **INFO**, il display alterna tra lo stato di funzionamento e la schermata principale.

Display Alert (indicatore rosso)

```
ALERT INFORMATION
-----
Remain time was
below 10 minutes.
```

Display Alert (1)

```
ALERT INFORMATION
-----
Formatting is not
optimal.
```

Display Alert (2)

Informazioni visualizzate:

- (1) Il tempo di registrazione rimanente è meno di 10 minuti. Questo avviso viene visualizzato quando una registrazione continua oltre il punto a soli 10 minuti disponibili nel supporto.
- (2) Il supporto è stato formattato su un prodotto o un computer diverso. È possibile che si verifichino errori di registrazione o di riproduzione, per cui si consiglia di riformattare il supporto su questa unità.

Una volta che l'avviso viene visualizzato e riconosciuto, Alert (1) non riapparirà solo dopo che la registrazione viene interrotta e Alert (2) non riapparirà fino all'inserimento di un supporto diverso.

Messaggio di errore (indicatore rosso)

```
ERROR INFORMATION
-----
Master clock is
unlocked.
Digital input is
unlocked.
```

Informazioni mostrate:

Master Clock/errore di ingresso digitale

Premendo il pulsante **INFO** si alterna la visualizzazione delle informazioni ALERT → Informazioni di errore → Stato operativo → schermata principale. Le informazioni ALERT e di errore sono visibili solo quando si verifica un tale evento e il pulsante **INFO** è rosso.

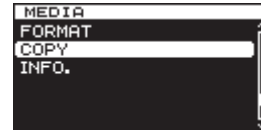
Copia di file tra supporti (backup)

È possibile copiare tutti i contenuti di un supporto all'altro (creazione di un backup).

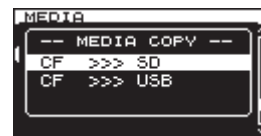
CAUTELA

Prima di copiare (backup), il supporto di destinazione viene formattato automaticamente.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MEDIA** e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **COPY**.



2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire un pop-up con opzioni di copia (backup) della destinazione.



3. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare destinazione della copia.

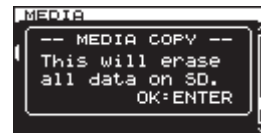
Opzioni:

Quando il supporto corrente è una card SD:
SD>>>CF (default), SD>>>USB

Quando il supporto corrente è una card CF:
CF>>>SD, CF>>>USB

Quando il supporto corrente è una chiavetta USB:
USB>>>SD, USB>>>CF

4. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire un messaggio pop-up di conferma.



NOTA

*Per annullare la copia (backup), premere il pulsante **EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR]**.*

5. Premere di nuovo il selettore **MULTI JOG** per avviare la copia (backup).

Durante la copia (backup) "COPYING MEDIA..." appare in un pop-up. Quando la copia (backup) è completa, la schermata del menu si riapre.

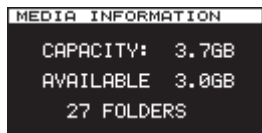
Visualizzazione delle informazioni sui supporti

È possibile visualizzare le informazioni sul supporto del dispositivo corrente.

1. Premere ripetutamente il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MEDIA** e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **INFO.**.



2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata **MEDIA INFORMATION**.
Vengono mostrate le informazioni sul supporto corrente. È possibile verificare la sua capacità totale, lo spazio disponibile e il numero totale di cartelle.



Ripristino delle impostazioni di fabbrica

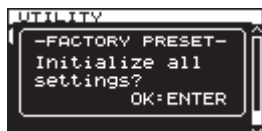
È possibile ripristinare tutte le impostazioni che sono immagazzinate nella memoria di backup dell'unità ai valori al momento della spedizione dalla fabbrica.

Attenersi alla seguente procedura utilizzando il menu per ripristinare le impostazioni.

1. Premere ripetutamente il pulsante **MENU** per aprire la schermata **UTILITY** e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **F.PRESET**.



2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire un messaggio pop-up di conferma.



NOTA

*Per annullare, premere il pulsante **EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR]**.*

3. Premere di nuovo il selettore **MULTI JOG** per ripristinare l'unità alle impostazioni di fabbrica.
"READING MEDIA ..." appare in un pop-up.
Al termine del ripristino, la schermata di menu riappare.

Utilizzo di una tastiera USB

Collegando una tastiera USB compatibile con Windows o tastierino numerico al connettore **KEYBOARD** sul pannello frontale dell'unità principale, è possibile utilizzarlo per operare con l'unità.

Sono possibili vari tipi di controllo, ma l'uso di una tastiera è particolarmente indicato per l'immissione di testo.

Impostazione del tipo di tastiera

Impostare il tipo di tastiera in base a quella collegata.

1. Premere ripetutamente il pulsante **MENU** per aprire la schermata **UTILITY** e ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **KEYBOARD**.



2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata **KEYBOARD TYPE**.



3. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **US** (tastiera US inglese) o **JPN** (tastiera giapponese).
Opzioni: JPN (default), US
4. Premere il selettore **MULTI JOG** per confermare l'impostazione e tornare alla schermata del menu.

9 – Funzioni varie

Utilizzo di una tastiera per inserire il testo

È possibile digitare nomi di cartelle e file allo stesso modo di un computer.

Modalità di immissione dei caratteri:

È possibile usare direttamente i caratteri normali, numeri e simboli.

Per spostare il cursore:

Utilizzare i normali tasti freccia (← e →).

Per cancellare un carattere:

Tasto Canc: cancella il carattere nella posizione del cursore.

Tasto Backspace: cancella il carattere a sinistra del cursore.

Per inserire un carattere:

È possibile inserire caratteri nella posizione desiderata (in modalità di inserimento predefinita).

Se la modalità di immissione dei caratteri non è la modalità di inserimento predefinita, premere il tasto Ins per passare alla modalità di inserimento prima di inserire il carattere.

Per modificare un carattere:

Premere il tasto Ins per accedere alla modalità di sovrascrittura, quindi spostare il cursore sul carattere che si desidera modificare e inserire il nuovo carattere.

CAUTELA

- *I seguenti simboli e segni di punteggiatura non possono essere utilizzati nei nomi:*

¥ \ / ; : , * ? " < > |

- *Non può essere usato il giapponese katakana.*

Elenco funzioni da tastiera

È possibile usare la tastiera non solo per inserire testo, ma anche per altre operazioni come controllare il trasporto e la modifica.

I tasti della tastiera hanno funzioni corrispondenti ai pulsanti sul pannello frontale dell'unità principale come mostrato di seguito. Inoltre, la modalità di immissione dei caratteri si attiva automaticamente in base al corrente funzionamento dell'unità.

Tastiera completa

Tasto della tastiera	Operazione
Tasto Esc	Come il pulsante EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR]
Tasto F1	Come il pulsante HOME/DISPLAY
Tasto F2	Come il pulsante INFO
Tasto F3	Come il pulsante MENU
Tasto F12	Come il pulsante RECORD
Tasto R	Ricerca all'indietro
Tasto P	Saltare alla traccia precedente
Tasto S	Stop
Tasto F	Ricerca in avanti
Tasto N	Saltare alla traccia successiva
Tasto Invio	Come premere il MULTI JOG (aggiunge/elimina un marcatore)
Barra spaziatrice	Come il pulsante PLAY e PAUSE
Tasto ↑	Come il pulsante ▶▶ durante il trasporto. Sposta il cursore in su.
Tasto ↓	Come il pulsante ◀◀ durante il trasporto. Sposta il cursore in giù.
Tasto ←	Come ruotare il selettore MULTI JOG a sinistra durante l'operazione di trasporto (passa al primo marcatore precedente). Sposta il cursore a sinistra.
Tasto →	Come ruotare il selettore MULTI JOG a destra durante l'operazione di trasporto (passa al primo marcatore successivo). Sposta il cursore a destra.

Tastierino numerico (solo trasporto)

Tasto della tastiera	Operazione
Tasto . (punto)	Pulsante STOP
Tasto 0	Come il pulsante PLAY e PAUSE
Tasto 1	Come il pulsante ◀◀
Tasto 2	Come il pulsante ▶▶
Tasto 3	Come il pulsante RECORD
Tasto 7	Come il pulsante ◀◀
Tasto 8	Come il pulsante ▶▶
Tasto -	Come ruotare il selettore MULTI JOG a sinistra (passa al primo marcatore precedente).
Tasto +	Come ruotare il selettore MULTI JOG a destra (passa al primo marcatore successivo).
Tasto Invio	Come premere il selettore MULTI JOG (aggiunge/elimina un marcatore)

10 – Elenco dei messaggi

Quello che segue è un elenco dei messaggi pop-up che possono apparire sul DA-3000 in determinate condizioni. Fare riferimento a questo elenco lista se uno di questi messaggi pop-up appare e si desidera verificare il significato per ottenere una risposta adeguata.

Messaggio	Significato
Cannot set Mark. Limit reached.	È stato raggiunto il numero massimo di marcatori che possono essere impostati, quindi un nuovo marcatore non può essere aggiunto.
Create Playlist failed.	La creazione di una nuova Playlist non è riuscita.
Divide failed.	La divisione non è stata possibile.
Operation Failed.	L'esecuzione di qualche operazione non è riuscita.
Operation Failed. Folder limit.	Il numero massimo di cartelle è stato raggiunto, pertanto una nuova cartella non può essere creata.
Operation Failed. long name Path Name is too long.	Il numero totale di caratteri nel percorso completo del file e il nome del file supera i 255 caratteri.
Rename failed.	L'operazione di ridenominazione non è stata eseguita.
SD Card Locked.	La card SD è protetta.
This file already exists.	Quando è stato condotto RENAME o un'altra operazione, un altro file con lo stesso nome esiste già.
This folder already exists.	Quando è stato condotto RENAME o un'altra operazione, un'altra cartella con lo stesso nome esiste già.
Un/Redo failed.	L'operazione REDO non è riuscita.
CLOCK LOST Switched to internal.	La sincronizzazione del clock Master non è agganciata. L'unità è passata al proprio clock interno.
- CANNOT COPY - Not Enough space on Media.	Non c'è abbastanza spazio libero è disponibile sul supporto, quindi la copia non è possibile.
- CANNOT INC. - Media full or too short interval.	Incrementare la traccia non è stato possibile perché l'intervallo è troppo breve oppure il supporto non dispone di spazio sufficiente.
- CANNOT MOVE - Mono file is not supported.	Lo spostamento mono × 2 file non è supportato, così lo spostamento non è possibile.
- CANNOT MOVE - This name already exists.	Lo spostamento non è possibile perché un altro file ha già lo stesso nome.
--- CAUTION --- Cannot execute. Media Full.	La modifica non è possibile perché il supporto non ha abbastanza spazio.
--- CAUTION --- Formatting not optimal for Recording/Search	Questo formato di supporto non è raccomandato.
--- CAUTION --- Not possible now Please Stop first.	Fermare l'unità prima di eseguire questa funzione
--- CAUTION --- Not recommended type for Recording/Search	Questo supporto non è raccomandato.
--- CAUTION --- RECORD stopped. ABS time limit.	La registrazione è stata interrotta perché sono trascorse più di 24 ore.
--- CAUTION --- RECORD stopped. Media Full.	La registrazione è stata interrotta perché il supporto non ha più spazio.
-- COPY FAILED --	Copia non riuscita.
- DEVICE ERROR -	Si è verificato un errore con il dispositivo.
-- DIN ERROR --	Si è verificato un errore durante l'ingresso digitale.

10 – Elenco dei messaggi

Messaggio	Significato
--- ERROR --- INFO WRITING.	Si è verificato un errore alla fine della registrazione.
--- ERROR --- General Error needs to STOP.	Si è verificato un errore generale.
--- ERROR --- Unsupported File. (too many tracks)	Questo file non è supportato.
--- ERROR --- Unsupported Fs.	La frequenza di campionamento non è supportato.
- MEDIA ERROR -	Si è verificato un errore del supporto.
-- PLAY ERROR --	Si è verificato un errore di riproduzione.
-- PLAY ERROR -- Buffer underrun.	Si è verificato un errore di "buffer underrun".
-- READ ERROR --	Si è verificato un errore durante la lettura.
-- REC ERROR --	La registrazione è stata interrotta a causa di un errore durante la registrazione.
-- REC ERROR -- Buffer overflow.	La registrazione è stata interrotta perché si è verificato un errore di overflow del buffer.
- WRITE ERROR -	Si è verificato un errore durante la scrittura.
- CANNOT DIVIDE - Duplicate name error.	La divisione non è stata possibile perché esiste già un file con lo stesso nome del file dopo la divisione.
-CANNOT RECORD- Media Full.	La registrazione non è possibile perché non c'è spazio sul supporto.
-CANNOT RECORD- Take limit reached.	La registrazione non è possibile perché è stato raggiunto il numero massimo di file.
- PLAYLIST ERROR - There are some unusable entries	C'è un problema con le informazioni immesse nella Playlist.
--- CAUTION --- Cannot play while input monitoring.	Quando la funzione di monitoraggio del segnale di ingresso è su ON e anche la modalità ADDA Direct Mode è su ON, non è possibile riprodurre alcuna traccia.
--- CAUTION --- Cannot turn on. Cascade mode is not off.	Quando la modalità Cascade è su attiva, questa funzione non è disponibile (ADDA Direct Mode).
--- CAUTION --- Cannot select as cascade mode. ADDA DIRECT - ON.	La modalità Cascade non può essere attivata perché ADDA Direct Mode è già su ON.
--- CAUTION --- There is no entry.	L'unità ha tentato di riprodurre ecc. ma la Playlist non ha alcuna voce, quindi non c'è nulla da riprodurre.
--- CAUTION --- Cannot select as master clock. Fs convert on.	Il Sample Rate Converter (SRC) è già attivato, quindi l'ingresso digitale (DIN) non può essere selezionato come Master Clock.
--- CAUTION --- Cannot turn on. D-IN is already Master Clock.	Il Master Clock è già impostata su Digital Input "DIN", quindi il Sample Rate Converter non può essere attivato.
--- CAUTION --- Must stop first.	Questa funzione o impostazione non può essere modificata in questo momento. Si prega di fermare l'unità, quindi può essere modificata.

11 – Risoluzione dei problemi

Se l'unità non funziona correttamente, si prega di controllare i seguenti punti prima di rivolgersi all'assistenza. Se non si riesce a risolvere il problema si prega di contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata l'unità o l'assistenza TASCAM (vedere la copertina posteriore per le informazioni di contatto).

■ L'alimentazione non si accende.

- ➔ Verificare che la spina di alimentazione sia inserita.

■ Il supporto non viene rilevato.

- ➔ Verificare che la card SD, CF o la chiavetta USB sia inserita saldamente.
- ➔ Interrompere la riproduzione o la registrazione, una volta.

■ La riproduzione non è possibile.

- ➔ Se si sta tentando di riprodurre un file WAV, verificare che utilizzi una frequenza di campionamento (44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 o 192 kHz) e la profondità in bit (16/24 bit) supportate da questa unità. Se si sta tentando di riprodurre un file DFF/DSF, verificare che utilizzi una frequenza di campionamento (2.8224 o 5.6448 MHz) supportata da questa unità.

■ Nessun suono.

- ➔ Controllare i collegamenti con il sistema di monitoraggio e controllare il volume dell'amplificatore.
- ➔ Se non si sente il segnale di ingresso, verificare che l'impostazione della schermata `MONITOR INPUT` sia su ON.
- ➔ Se non si sente il segnale di riproduzione, verificare che l'impostazione della schermata `MONITOR INPUT` sia su OFF.

■ Impossibile registrare.

- ➔ Controllare i collegamenti.
- ➔ Regolare il livello di registrazione.
- ➔ Se il supporto non ha abbastanza spazio, cancellare i dati non necessari per liberare spazio o cambiare il supporto.
- ➔ Se la cartella contiene già un alto numero di file (il numero totale di file, cartelle e altri elementi), cambiare cartella di registrazione.

■ Le impostazioni modificate non vengono salvate.

- ➔ Questa unità esegue il backup delle impostazioni ogni volta che le si cambia. Questo backup potrebbe non riuscire se si spegne l'alimentazione durante la scrittura dei dati, pertanto si consiglia di non spegnere immediatamente dopo la modifica di un'impostazione.

■ Si sente rumore.

- ➔ Controllare che i cavi di collegamento non siano danneggiati.

■ Quando si modifica il testo appare "Name Full".

- ➔ A causa delle limitazioni del file system, può essere utilizzato un massimo di 255 caratteri (mezza-larghezza) per i nomi di file e cartelle. Inoltre, il percorso del file nella schermata `BROWSE` è limitato a 255 caratteri.

■ Le operazioni con il telecomando (RC-10) non sono possibili.

- ➔ Verificare che le batterie siano installate nel telecomando e che siano ancora cariche.

12 – Specifiche

Supporti e formati

Supporti di registrazione

Card SD:	512MB–2GB SD supportate 4GB–32GB SDHC supportate Espulsione supporto: tipo a spinta
Card CF:	1GB–64GB Type I supportate
Chiavette USB:	2GB–64GB supportate

Formati di registrazione/riproduzione

Modalità PCM

Fs:	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 e 192 kHz
Profondità di bit:	16 e 24 bit
Riproduzione:	BWF (estensione .wav)
Registrazione:	BWF e WAV (entrambi con estensione .wav)

Modalità DSD

Fs:	2.8224 e 5.6448 MHz
Riproduzione e registrazione:	DSDIFF (estensione .dff) DSF (estensione .dsf)

Numero di canali

2 mono/1 stereo

Ingressi e uscite

Ingressi analogici

Sbilanciati

Connettori:	prese pin RCA
Riferimento livello di ingresso:	–10 dBV
Livello massimo di ingresso:	+6 dBV
Impedenza di ingresso:	22 k Ω o superiore
Livello minimo di ingresso:	–22 dBV

Bilanciati

Connettori:	XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
Riferimento livello di ingresso:	+4 dBu o +6 dBu (solo quando il livello massimo di ingresso è +15 dBu)
Livello massimo di ingresso:	+24 dBu, +22 dBu, +20 dBu, +18 dBu o +15 dBu (usare il menu per impostare)
Impedenza di ingresso:	10 k Ω o superiore
Livello minimo di ingresso:	–8 dBu o –6 dBu (solo quando il livello massimo di ingresso è +15 dBu)

Uscite analogiche

Sbilanciate

Connettori:	prese pin RCA
Riferimento livello di uscita:	–10 dBV
Livello massimo di uscita:	+6 dBV
Impedenza di uscita:	200 Ω o inferiore

Bilanciate

Connettore:	XLR-3-32 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
Riferimento livello di uscita:	+4 dBu o +6 dBu (solo quando il livello massimo di ingresso è +15 dBu)

Livello massimo di uscita:	+24 dBu, +22 dBu, +20 dBu, +18 dBu o +15 dBu (usare il menu per impostare)
Impedenza di uscita:	100 Ω o inferiore

Presenza PHONES

Connettore:	presa stereo 6,3 mm (1/4") standard
Uscita massima:	45 mW + 45 mW (carico 32 Ω , distorsione 0,1%)

Ingresso digitale

S/PDIF / CASCADE (sbilanciato)

Connettore:	presa pin RCA
Formato:	IEC60958-3 (S/PDIF)
Frequenza di ingresso:	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 o 192 kHz (quando SRC è OFF) 32 kHz–216 kHz (quando SRC è ON)
Deviazione di frequenza ammessa:	± 100 ppm (quando SRC è OFF)

AES/EBU (bilanciato)

Connettore:	XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
Formato:	AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU)
Frequenza di ingresso:	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 e 192 kHz (quando SRC è OFF) 32–216 kHz (quando SRC è ON)
Deviazione di frequenza ammessa:	± 100 ppm (quando SRC è OFF)

SDIF-3 (sbilanciato)

Connettori:	BNC \times 2 (L, R)
Formato:	SONY SDIF-3/DSD-raw
Frequenza clock sinc.:	44.1 kHz (a 2.8 MHz o 5.6 MHz)

Uscita digitale

S/PDIF / CASCADE (sbilanciato)

Connettore:	presa pin RCA
Formato:	IEC60958-3 (S/PDIF)

AES/EBU (bilanciato)

Connettore:	XLR-3-32 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
Formato:	AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU)

SDIF-3 (sbilanciato)

Connettori:	BNC \times 2 (L, R)
Formato:	SONY SDIF-3/DSD-raw
Frequenza clock sinc.:	44.1 kHz (a 2.8 MHz o 5.6 MHz)

Altre connessioni

Presenza WORD SYNC IN

Connettore:	BNC
Livello di ingresso:	equivalente a 5V TTL
Impedenza di ingresso:	75 Ω \pm 10% (include interruttore On/Off di terminazione)
Frequenza di ingresso:	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 o 192 kHz
Deviazione di frequenza ammessa:	± 100 ppm

WORD SYNC THRU/OUT

Connettore:	BNC
Livello di uscita:	equivalente a 5V TTL
Impedenza di uscita:	75 Ω \pm 10%

Frequenza di uscita: 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 o 192 kHz
(include interruttore THRU/OUT On/Off)

Stabilità frequenza: ± 1 ppm o meno (Ta=25°C)

USB (DEVICE)

Connettore: USB tipo A 4 pin
Protocollo: USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbps)
Alimentazione: DC 5.0V 0.5A

USB (KEYBOARD)

Connettore: USB tipo A 4 pin
Protocollo: USB 1.1 FULL SPEED (12 Mbps)
Alimentazione: DC 5.0V 0.2A

Fs = 44.1 o 48 kHz
20 Hz–20 kHz: $\pm 0,1$ dB (JEITA)

Fs = 88.2 o 96 kHz
20 Hz–40 kHz: +0,1 dB, –0,3 dB (JEITA)

Fs = 176.4 o 192 kHz
20 Hz–80 kHz: +0,1 dB, –3 dB (JEITA)

Modalità DSD

20 Hz–50 kHz: +0,1 dB, –3 dB (JEITA)
20 Hz–100 kHz: +0,1 dB, –12 dB (JEITA)

Prestazioni audio

Registrazione

Distorsione (THD+N, 1kHz)

Modalità PCM 24 bit e modalità DSD

0,003% o meno (Ref: –16dB/BALANCED, JEITA)

0,005% o meno (UNBALANCED, JEITA)

S/N

Modalità PCM 24 bit

113 dB o superiore (Ref: –20dB/BALANCED, JEITA)

111 dB o superiore (UNBALANCED, JEITA)

Modalità DSD

106 dB o superiore (Ref: –20dB/BALANCED, AES-17 20k LPF)

104 dB o superiore (UNBALANCED, AES-17 20k LPF)

Risposta in frequenza

Modalità PCM

Fs = 44.1 o 48 kHz

20 Hz–20 kHz: +0,1 dB, –0,5 dB (JEITA)

Fs = 88.2 o 96 kHz

20 Hz–40 kHz: +0,1 dB, –1 dB (JEITA)

Fs = 176.4 o 192 kHz

20 Hz–80 kHz: +0,1 dB, –6 dB (JEITA)

Modalità DSD

20 Hz–50 kHz: +0.1 dB, –3 dB (JEITA)

20 Hz–100 kHz: +0.1 dB, –12 dB (JEITA)

Diafonia (1kHz)

Modalità PCM 24 bit e modalità DSD

105 dB o superiore (JEITA)

Riproduzione

Distorsione (THD+N, 1kHz)

Modalità PCM 24 bit e modalità DSD

0,003% o less (BALANCED, JEITA)

0,001% o less (UNBALANCED, JEITA)

S/N

Modalità PCM 24 bit

118 dB o superiore (Ref: –20dB/BALANCED, JEITA)

116 dB o superiore (UNBALANCED, JEITA)

Modalità DSD

116 dB o superiore (Ref: –20dB/BALANCED, AES-17 20k LPF)

114 dB of higher (UNBALANCED, AES-17 20k LPF)

Risposta in frequenza

Modalità PCM

Controllo esterno

Sensore a infrarossi

Telecomando RC-10 senza fili

Generali

Alimentazione

AC 120 V, 60 Hz (U.S.A./Canada)

AC 220 V–240 V, 50 Hz–60 Hz (U.K./Europa/Australia)

Consumo

24 W

Dimensioni (L x A x P)

483 x 45 x 305 (mm)

Peso

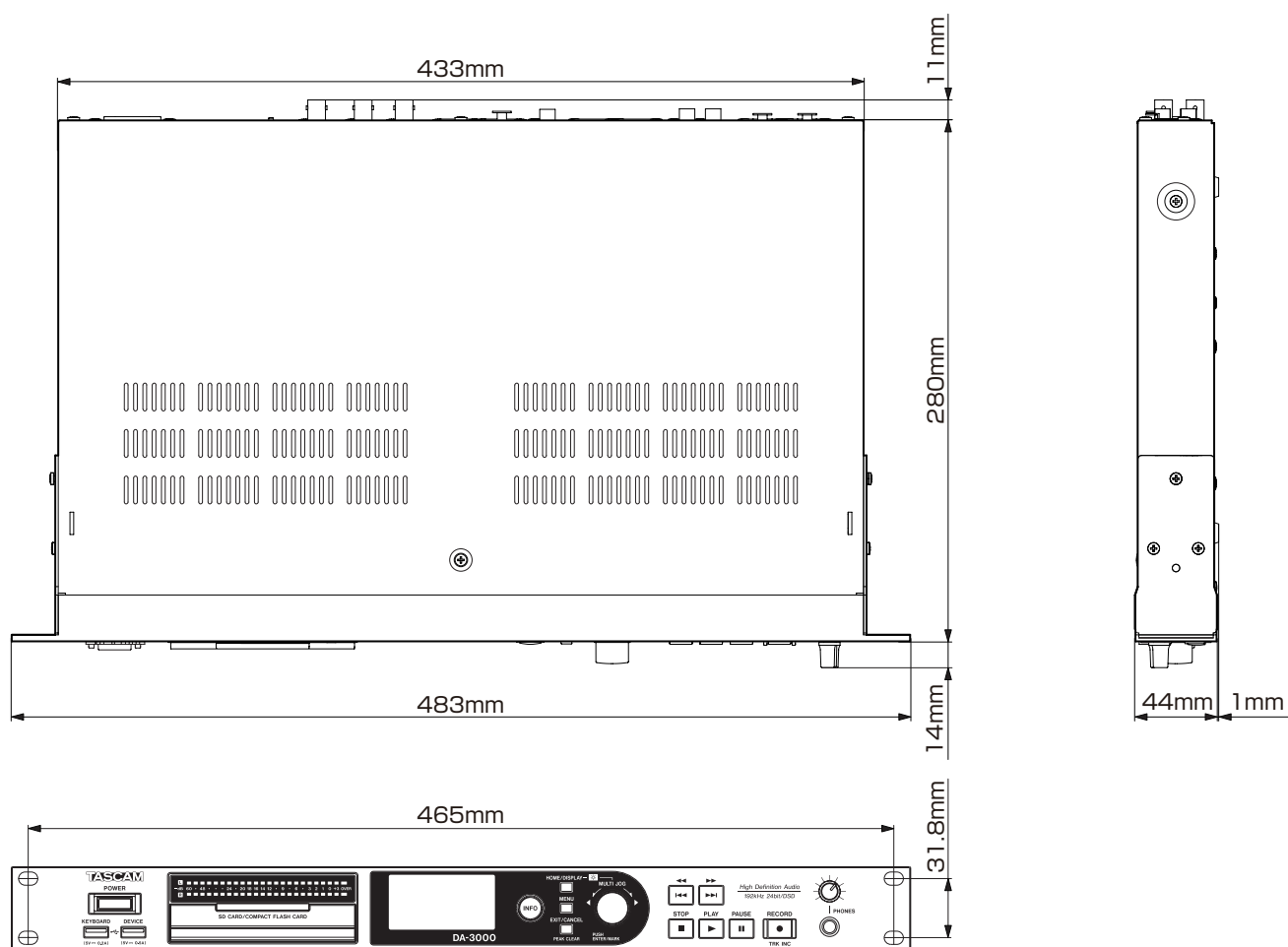
4,2 Kg

Temperatura di esercizio

0–40°C

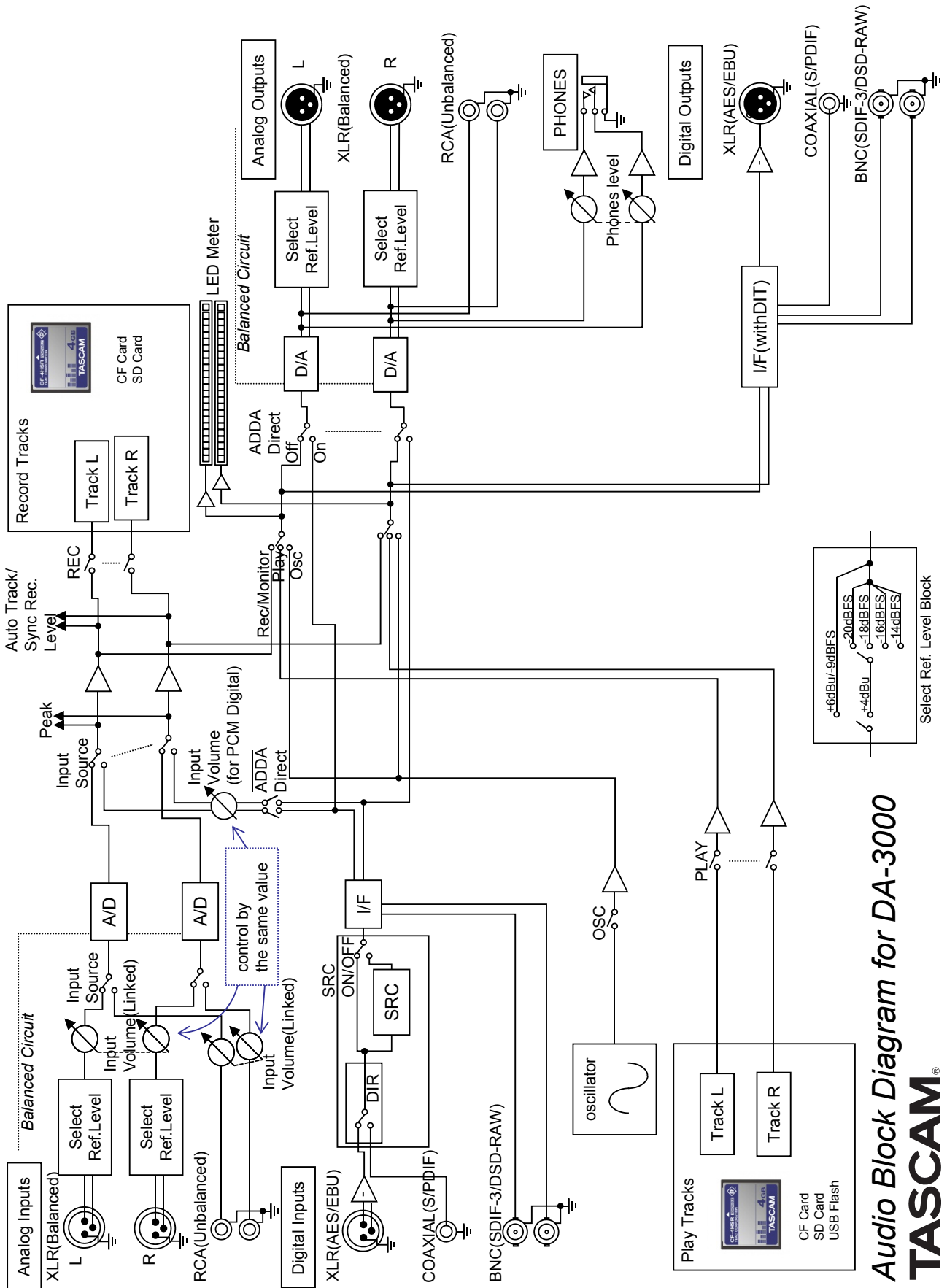
12 – Specifiche

Dimensioni



- Illustrazioni e immagini possono differire in parte dal prodotto reale.
- Specifiche e aspetto esterno possono essere modificati senza preavviso per migliorare il prodotto.

Diagramma a blocchi



Audio Block Diagram for DA-3000
TASCAM

TASCAM

DA-3000

TEAC CORPORATION

Phone: +81-42-356-9143

1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

<http://tascam.jp/>

TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303

7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640 USA

<http://tascam.com/>

TEAC MEXICO, S.A. de C.V.

Phone: +52-55-5010-6000

Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México

<http://teacmexico.net/>

TEAC UK LIMITED

Phone: +44-8451-302511

Meridien House, Ground Floor, 69 - 71, Clarendon Road, Watford, Hertfordshire, WD17 1DS, UK

<http://tascam.eu/>

TEAC EUROPE GmbH

Phone: +49-611-71580

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

<http://tascam.eu/>